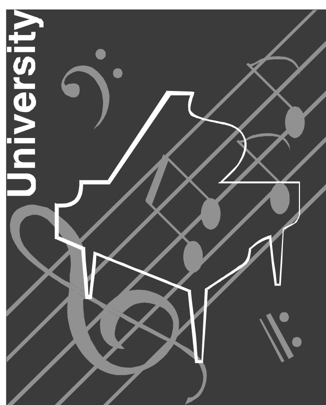
Clavinova CLP-170/150
Használati útmutató



ÓVINTÉZKEDÉSEK

Kérjük a használatba vétel előtt figyelmesen elolvasni!
*Gondosan őrizze meg ezt az útmutatót, hogy később bármikor kéznél legyen!

☝ FIGYELMEZTETÉS!

Az alábbi óvintézkedéseket feltétlenül tartsa be, hogy megelőzze a súlyos sérülés, esetleg halálos baleset, áramütés, rövidzárlat miatt keletkező károsodás vagy tűz veszélyét!

Áramellátás/Hálózati kábel

- A hangszert kizárólag az előírt hálózati feszültségű árammal működtessük! Ennek értéke a hangszer típustábláján látható.
- Rendszeresen ellenőrizzük a villásdugót, és távolítsuk el róla a szennyeződést!
- Kizárólag a hangszer szállított kábelt és villásdugót használjuk!
- A hálózati kábelt soha ne helyezzük meleg helyre, pl. fűtőtest közelébe, ne hajlítsuk meg túlságosan, ne tegyünk rá nehéz tárgyakat és ne fektessük le ott, ahol ráléphetnek, belebotolhatnak vagy áthajthatnak rajta!

Ne nyissuk fel a hangszert!

- Soha ne próbáljuk meg a hangszert felnyitni, a belsejében valamit szétszerelni vagy megváltoztatni! A hangszernek nincsenek olyan részei, amelyeket a használónak kellene karbantartani. Bízzuk ezt a Yamaha ügyfélszolgálat szakképzett munkatársaira.

Óvjuk a nedvességtől!

- Ügyeljünk rá, hogy a hangszerre ne essen rá az eső, ne használjuk víz közelében vagy nedves környezetben, és ne helyezzünk rá folyadékot tartalmazó edényt, amely kiborulhat, és a folyadék befolyhat a nyílásokon!
- Tisztítás előtt húzzuk ki a csatlakozót a konnektorból! A csatlakozót soha ne fogjuk meg nedves kézzel!

Tűzveszély!

- Ne helyezzünk égő tárgyat, pl. gyertyát a hangszerre, mert felborulhat és tüzet okozhat!

Ha valamilyen, a normálistól eltérő jelenséget észlelünk...

- Ha a hálózati kábel megsérül, ha használat közben hirtelen elmegy a hang vagy ha szokatlan szagot, füstöt észlelünk, azonnal kapcsoljuk ki a berendezést, húzzuk ki a dugót a konnektorból, és ellenőriztessük a berendezést szakemberrel!

☝ VIGYÁZAT!

Feltétlenül tartsa be az alábbi alapvető óvintézkedéseket, hogy elkerülje a sérüléseket, a hangszer vagy más tárgyak károsodását!

Áramellátás/Hálózati adapter

- Kihúzáskor mindig a villásdugót, soha ne a kábelt fogjuk meg!
- Ne csatlakoztassuk a készüléket a hálózatra elosztóval (T-dugó)! Ez rontja a hangminőséget, a konnektor pedig túlmelegedhet.
- Ha a készüléket előreláthatóan hosszabb ideig nem használjuk, húzzuk ki a dugót a konnektorból!

Összeállítás

- Olvassuk el az útmutatónak azon részét, amely a felállításról szól! Ha az összeszerelés nem a megfelelő sorrendben történik, a hangszer károsodhat, a használó pedig sérüléseket szenvedhet.

Üzembe helyezés

- Soha ne tegyük ki a hangszert túlzott rezgésnek, pornak, szélsőséges hőhatásoknak (pl. ne tartsuk fűtőtest közelében vagy napon álló, lezárt járműben), mert a kezelőfelület megolvadhat vagy károsodhatnak a belső részek!

- Ne használjuk a hangszert elektromos berendezések, pl. tévé, rádió vagy hangszóró közelében, mert ez zavarokat okozhat az utóbbiak működésében!
- Ne tegyük a hangszert olyan helyre, ahonnan lebillenhet!
- Mielőtt megmozdítanánk a hangszert, húzzuk ki az összes kábelcsatlakozást!
- Ne állítsuk a hangszert közvetlenül a falhoz (legyen legalább 3 cm távolság a hangszer és a fal között), mert a rossz szellőzés miatt a hangszer túlmelegedhet.

Csatlakozások

- Mielőtt a hangszert más elektronikus berendezésekkel kötjük össze, kapcsoljuk ki valamennyit! Bekapcsolás előtt pedig állítsuk valamennyinek a hangerejét a minimumra!

Karbantartás

- A fényesre polírozott felületű modelleknél puha kendővel távolítsuk el a felületről a port és a szennyeződést! Ne töröljük nagy erővel, mert a hangszer érzékeny felületét megkarcolhatják az apró szennyező részecskék!
- Tisztításra csak puha, száraz rongyot használjunk, de semmiképpen sem hígítót, oldószert, tisztítószert vagy ezzel átitatott tisztítókendőt!

Kezelés

- Ne dugjuk be az ujjunkat a hangszer nyílásaiba! Vigyázzunk, nehogy becsípje az ujjunkat a billentyűzet teteje!
- Ne dugjunk be papírt, fémdarabokat vagy más tárgyakat a kezelőfelület vagy a billentyűzet nyílásaiba! Ha ilyesmi megtörténne, azonnal kapcsoljuk ki a hangszert és húzzuk ki a dugót a konnektorból! A hangszert ezután ellenőriztetni kell egy szakképzett Yamaha-szerelővel.
- Ne tegyünk vinil, műanyag vagy gumi tárgyakat a hangszerre, mert elszíneződhet a kezelőfelület vagy a billentyűzet!
- A fényesre polírozott felületű modelleknél a fém, porcellán vagy egyéb kemény tárgyakkal való ütközés a felület megrepedéséhez vezethet, ezért bánjunk a hangszerrel óvatosan!
- Ne támaszkodjunk a hangszerre, ne üljünk rá, ne tegyünk rá súlyos tárgyakat, és ne nyomjuk túl nagy erővel a gombokat, billentyűket és csatlakozókat!
- Ne játsszunk hosszú ideig túl nagy hangerővel, mert ez halláskárosodást okozhat! Ha halláscsökkenést vagy fülcsengést észlelünk, orvoshoz kell fordulni!

Az ülőke használata (amennyiben ez a szállítási tételek része)

- Ügyeljünk arra, hogy az ülőke biztosan álljon, nehogy felboruljunk vele!
- Ne billegjünk az ülőkével és ne álljunk rá, mert fennáll a balesetveszély.
- Egyszerre csak egy személy üljön az ülőkére, nehogy baleset történjen!
- Az állítható magasságú ülőkék beállításával ne kísérletezzünk úgy, hogy rajta ülünk, mert ilyenkor túl nagy erőt kell befektetnük a beállításhoz, és ez a szerkezet károsodásához, esetenként pedig sérüléshez vezethet.
- Ha az ülőke csavarai hosszabb használat után kilazulnak, húzzuk meg azokat a mellékelt szerszámmal!

Adatrögzítés

Mentsük el az adatokat, hozzunk létre biztonsági másolatokat!

- A munkamemóriában tárolt adatok kikapcsolás után elvesznek, ezért a fontos adatokat mentsük el a felhasználói memóriába vagy lemezre (CLP-170)! Ez utóbbi megoldás azért is ajánlatos, mert hibás kezelésből adódóan véletlenül a belső memóriából is törölhetünk adatokat.

Bioztonsági lemezmásolatok készítése (CLP-170)

- Célszerű a fontos adatok két eszközre is kimenteni. Így ha az egyik meghibásodik, még mindig marad egy példányunk.

A Yamaha nem vállal felelősséget az olyan károkért, amelyek a hangszer helytelen kezeléséből vagy átalakításából fakadnak, sem az adatok elveszéséért.

Ha a hangszert nem használjuk, kapcsoljuk ki!

Köszönjük, hogy megvásárolta a Yamaha Clavinova CLP-170/150 modelljét! Javasoljuk, hogy olvassa el figyelmesen a használati útmutatót, hogy teljes egészében kihasználhassa a hangszer sokoldalú lehetőségeit.
Azonkívül ajánljuk, hogy tartsa az útmutatót mindig elérhető közelségben, hogy szükség esetén azonnal fellapozhassa.

A használati útmutatóról és a referenciafüzetről

Ez a kézikönyv négy fő részből áll:

Bevezetés: Kérjük, ezt olvassa el először! Az Alkalmazások listája és A hangszer legfontosabb tulajdonságai című részekből megtudhatjuk, hogyan használható a Clavinova és melyek a legfőbb funkciói.

A kezelés alapjai: Innen tudhatjuk meg az alapvető funkciók működésének módját. Ezt a részt a hangszeren való játékkal összekötve érdemes elolvasni. Ha kérdéseink támadnak vagy ismeretlen fogalommal találkozunk, lapozzuk fel az útmutató A kezelési eljárásokkal és funkciókkal kapcsolatos kérdések című fejezetét vagy az eredeti útmutató 118. oldalát.

Részletes beállítási útmutató Ebben a részben lesz szó a különböző funkciók részletekbe menő beállításának módjáról.

Függelék Itt van szó a hibaelhárításról, a gyárilag beprogramozott hangszínekről és további referenciaanyagokat találhatunk itt.

Referenciafüzet Az XG-hangszínek listája, MIDI-adatformátum stb.

- A CLP-170/150 az útmutatóban CLP/Clavinovaként szerepel.
- Az útmutató ábrái és a kijelző képei csak illusztrációként szolgálnak, a hangszeren ténylegesen látható képtől eltérhetnek.
- A kereskedelemben kapható szoftverek másolása csak magáncélra megengedett, máskülönben szigorúan tilos!

■ Áruvédjegyek

„**The Clavinova Computer Connection**” kiegészítő útmutató, amely kezdőknek szól, és amelyből megtudhatjuk, hogyan használhatjuk a Clavinovát számítógéppel összekapcsolva. (Az útmutató nem kötődik egy bizonyos modellhez.) Az angol nyelvű dokumentum pdf-fájlként tölthető az alábbi internetcímen:
Clavinova weboldal (csak angolul):
http://www.yamahaclavinova.com/

A Yamaha kézikönyvek könyvtára (csak az angol nyelvű változatok):
htttp://www2.yamaha.co.jp/manual/english/

Az alkalmazások listája

E lista segítségével könnyebben megtaláljuk az útmutatóban a megfelelő oldalakat, ha egy bizonyos problémára keresünk megoldást.

Zeneszámok meghallgatása

Játékfunkciók

A hangszínek megváltoztatása

Gyakorlás

Felvételi funkció

Beállítások

A Clavinova más eszközökhöz való csatlakoztatása

Össze- és szétszerelés

Használati „gyorssegély”

A lemezmeghajtó(FDD) és a lemezek kezelése (CLP-170)

Óvintézkedések

A meghajtó és a lemezek sérülékenyek, ezért megfelelően kell velük bánni. A lemezeken őrzött adatok épsége érdekében fogadjuk meg a következőket:

A megfelelő lemez

Csak kétoldalas, 3,5" (2DD vagy 2HD) lemezt használjon!

A lemezek kezelése

A lemez behelyezése

A lemezt címkével felfelé, lassan és óvatosan tegyük be a meghajtóba, amíg az rendesen "ül", és az EJECT gomb kiugrik!

A lemez kivétele

Ne próbáljuk meg a lemezt felvétel vagy lejátszás közben kivenni! Ez összezavarja az adatokat a lemezen, sőt, legrosszabb esetben a meghajtó is elromolhat. Ha az alábbi eljárások közben próbálnánk meg kivenni a lemezt, a kijelzőn megjelenik a "Now executing" (Végehajtás alatt), "Now copying" (Másolás folyik) vagy "Now formatting (Formázás folyik) üzenet:

- Adatok áthelyezése, másolása, csatolása, mentése vagy törlése;
- Fájlok és könyvtárak elnevezése, könyvtárak létrehozása;
- Egyik lemez tartalmának átmásolása másikra, lemez formázása.

Soha ne kapcsoljuk be/ki a hangszert úgy, hogy a lemez a meghajtóban van! Kikapcsolás előtt vegyük ki a lemezt! A meghajtóban felejtett lemezre felgyűlhet a por, ami azután írási és leolvasási nehézségeket okozhat.
A lemez kivételéhez lassan nyomjuk meg az EJECT gombot, és emeljük ki a lemezt! Előfordulhat, hogy a lemez nem ugrik ki teljesen, ha az EJECT-et túl gyorsan vagy nem ütközésig nyomtuk meg (a gomb ilyenkor félig benyomva marad, és a lemez csak pár milliméterre áll ki a meghajtóból). Ilyenkor ne próbáljuk meg kihúzni a lemezt! Az erőltetés árt a meghajtónak és a lemeznek egyaránt. Nyomjuk meg még egyszer az EJECT gombot, vagy nyomjuk vissza a lemezt, és próbálkozzunk még egyszer!

A meghajtó író/olvasó fejének tisztítása

- A meghajtó nagy precizitású író/olvasó fejjel van ellátva, amelyre egy idő után rárakódik a por a mágneslemezekről. A tisztításhoz vegyünk szaküzletben 3,5 collos szárazon tisztító lemezt!
- A meghajtóba ne tegyünk mást, csak lemezt, különben a meghajtó károsodik.

A lemezekre vonatkozó tudnivalók

A lemezek megfelelő kezelése

- Ne tegyünk súlyos tárgyakat a lemezre, ne hajlítsuk vagy nyomjuk meg! Az éppen nem használt lemezeket tegyük vissza biztonságos tárolóhelyükre!
- Ne tegyük a lemezt hangszóró, tévé vagy más készülék mellé ill. a tetejére! A mágneses sugárzás részleges adatvesztéshez vezethet.
- Ne tegyük ki a lemezt magas hőnek vagy közvetlen napsugárzásnak! A megfelelő tárolási hőmérséklet 4 - 53 Celsius fok.
- Ne nyissuk fel a rugós fémrészt, és ne érjünk hozzá az alatt lévő mágnesréteghez!
- Soha ne használjunk sérült lemezt!
- A lemezeket rendesen címkézzük fel! Az új címkét ne ragasszuk rá a régire, az utóbbit távolítsuk el előbb! Csak a lemezhez tartozó címkét használjuk!

Adatmegőrzés

- Az adatok biztonsága érdekében ajánlatos mindent két lemezre menteni, és a biztonsági másolatot külön tárolni.

A lementett adatok védelme (Írásvédő gomb)
Hogy ne törölhessünk le adatokat véletlenül, állítsuk be a lemezen lévő gombot "írásvédett"-re (ilyenkor a kis nyílás nyitva van).

Karbantartás

Tisztítsuk a hangszert száraz vagy enyhén nedves (jól kicsavart) kendővel!

☝ Vigyázat!

Ne használjunk a tisztításhoz benzolt vagy hígítót, tisztítószert vagy vegyi anyaggal átitatott kendőt! Ne helyezzünk vinil, műanyag vagy gumi tárgyat a hangszerre, mert ez a felület vagy a billentyűzet elszíneződéséhez vezethet!

☝ Vigyázat!

A Clavinova használatba vétele előtt olvassuk el az előző oldalokon az óvintézkedéseket!

■ Hangolás
Az akusztikus zongorával szemben a Clavinovát nem kell hangolni, mindig tökéletesen felhangolt marad.

■ Szállítás
Költözködéskor a hangszert is szállíthatjuk, úgy össze-, mint szétszerelt állapotban. Szállítsuk a hangszert vízszintesen! Ne döntsük neki a falnak, ne állítsuk fel az egyik oldalára! Ne tegyük ki a hangszert túlzott rezgésnek vagy ütődésnek!

TIPP
A CLP-170 rendelkezik íAFC-effekttel (Instrumental Active Field Control, aktív hangszeres hangzástér-szabályozás). Ez a Clavinova hátoldalán lévő hangszórón keresztül adja ki a hangzást, javítva a hangzás térhatását. Az effekt optimális kihasználása érdekében szívleljük meg a következőket:

- Úgy állítsuk fel a Clavinovát, hogy a faltól legalább 10 cm távolságra legyen!
- Ha a Clavinovát áthelyezzük, végezzük el vele az automatikus kiigazítási funkciót (kalibrálást)!

Tartozékok

- **„50 Greats for Piano” (A zongora 50 klasszikusa) – Kottafüzet**
- **Használati útmutató**
- **Referenciafüzet**
- **Lemez a felvételekhez (CLP-170) –** Erre menjük ki a felvételeinket.
- **Ülőke – pad**

Az ülőke a vásárlás helyétől függően vagy a szállítási tételekhez tartozik, vagy külön megvásárolható.

A hangszer legfontosabb tulajdonságai

A Yamaha Clavinova CLP-170/150 digitális zongorája valósághű hangzását a Yamaha szabadalmazott **AWM Dynamic Stereo Sampling** hangképző rendszerének, továbbá a „**Graded Hammer**" (CLP-150) billentésre érzékeny billentyűzetnek, valamint ennek továbbfejlesztett változatának, a **GH3** billentyűzetnek (CLP-170) köszönheti. Eme technikai megoldások révén a Clavinován való játék egészen megközelíti a valódi hangversenyzongorán való játék érzetét.
A CLP-170/150 GrandPiano1 hangszíne három hangmintán (sample) alapul, amelyekre változó billentéserősség („**dynamic sampling"**), „**string resonance"** – amely a húrok rezgését szimulálja -, egy különleges „**sustain sampling"** – amely egy akusztikus zongora zengőlapjának összetéveszthetetlen, telt hangzását adja vissza –, és „**keyoff-sample**"-ek – amelyek azt a finom hangzást adják vissza, amely a billentyű felengedésekor tapasztalható – jellemzők. Így a CLP-170/150 hangzása egészen megközelíti egy igazi, akusztikus hangversenyzongora hangzását.

Az eredeti útmutató 14-15. oldalán látható ábrájának (CLP-170) magyarázata

Csatlakozópontok:

[PEDAL]
Ide csatlakoztatjuk a Clavinova pedáljait.

[PHONES]
Ide köthetünk be egy fejhallgatót a gyakorláshoz.

[AUX PEDAL] Ide köthetünk be külön megvásárolt pedált, amelyhez funkciókat rendelhetünk.

MIDI [IN] [OUT] [THRU] Ide köthetünk be MIDI-berendezéseket,

[TO HOST] aljzat, Ezen aljzatnak és kapcsolónak köszönhetően köthetünk
[HOST SELECT] kapcsoló be ide közvetlenül számítógépet zenei alkalmazások céljára.

[USB]
Ide köthetünk be számítógépet MIDI-adatcsere céljára.

[AUX IN]
Ide köthetünk be hangképző berendezéseket, ha ezek hangzását a Clavinovával akarjuk megszólaltatni.

[**AUX OUT**]
Ide köthetünk be egy sztereó berendezést, ha a Clavinova hangját akarjuk kiadni, vagy egy kazettés magnót, ha fel akarjuk venni játékunkat.

[MASTER VOLUME] Ezzel a gombbal állítjuk be a hangerő szintjét.

[SONG BALANCE] Itt állíthatjuk be a songok és a billentyűn játszottak hangerejének egyensúlyát.

[SONG SETTING] Ezekkel a gombokkal végezhetünk részletekbe menő beállításokat songok felvételéhez és lejátszásához.

[DEMO]
Minden hangszínhez tartozik egy lejátszható demo-zeneszám.

A Clavinova 50 gyárilag beprogramozott (preset) songot tartalmaz.

Az itteni kezelőelemeknek köszönhetően meghallgathatjuk ezeket a zeneszámokat, egy kényelmes gyakorlófunkcióval gyakorolhatunk, vagy felvehetjük, majd lejátszhatjuk saját játékunkat.

[FILE]

Itt menthetjük el a felvett songokat és kezelhetjük a zenei fájlokat.

[METRONOME] Ezzel vezéreljük a metronómfunkciókat.

TEMPO [ ][ ] Ezekkel a gombokkal állíthatjuk be a song lejátszásának tempóját, és hasznos funkciókat hívhatunk be velük.

A **kijelző** a funkciók ellenőrzését és kezelését teszi lehetővé.

[**CONTRAST**] Itt állítjuk be a kijelző fényerejét.

[**EXIT**]

Ezzel a gombbal lépünk vissza a fő kijelzőoldalra.

Voice-gombok 16 belső hangszínből választhatunk, ezek közül kettőt-kettőt kombinálhatunk is.

[VOICE SETTING]/ Itt végezhetünk részletekbe menő beállításokat a hangszínt és az [**VARIATION**] effekteket illetően.

[SPLIT]

A billentyűzet két szakaszán eltérő hangszínekkel játszhatunk.

[BRILLIANCE] Ezzel a tolószabályzóval állíthatjuk be a hangszín világosságát.

[REVERB]/[CHORUS] Itt gazdagíthatjuk a hangzást térhatással és egyéb effektekkel.

[iAFC ON/OFF] (CLP-170) Ez a funkció javítja a térbeli hangzás jellegét egy akusztikus hangszerhez hasonlóan.

[iAFC SETTING]] Itt választjuk ki az iAFC típusát és végezhetünk részletekbe menő beállításokat.

TIPP

Az iAFC-effekt optimális kihasználása érdekében szívleljük meg a következőket:

- Úgy állítsuk fel a Clavinovát, hogy a faltól legalább 10 cm távolságra legyen!
- Ha a Clavinovát áthelyezzük, végezzük el vele az automatikus kiigazítási funkciót (kalibrálást)!

[MIDI SETTING] Itt állíthatjuk be részletekbe menően a MIDI-funkciókat.

[OTHER SETTING] Itt végezhetünk egyéb beállításokat, pl. a billentyűzet billentésérzékenységét vagy a finom hangolást.

Mielőtt hozzáfognánk a játékhoz

A billentyűzet fedele

Így nyitjuk fel a billentyűzet fedelét:

Kicsit megemeljük a fedelet, azután hátratoljuk.

Így zárjuk le a fedelet:

Magunk felé húzzuk a fedelet, azután óvatosan ráengedjük a billentyűzetre.

☝ Vigyázat!
Vigyázzunk, nehogy odacsukjuk az ujjunkat a fedél mozgatásakor!

☝ Vigyázat!
Mindkét kézzel tartsuk a fedelet, amikor nyitjuk vagy csukjuk! Ne engedjük el addig, amíg teljesen ki nem nyitottuk vagy le nem csuktuk! Ügyeljünk rá, hogy se a saját, se más, pl. egy gyermek ujjai ne szoruljanak be a fedél alá!
Ne helyezzünk semmit a fedélre! Kisebb tárgyak vagy papírdarabok becsúszhatnak a hangszer belsejébe, amikor a fedelet mozgatjuk, ez pedig áramütéshez, rövidzárlathoz, tűzhöz vagy a hangszer komoly károsodásához vezethet.

Kottatartó

Így nyitjuk ki a kottatartót:

1. Ki- és magunk felé húzzuk a kottatartót, amennyire lehet.
2. A kottatartó hátán, bal és jobb oldalon lévő fémtámaszokat kipattintjuk.
3. Leengedjük a kottatartót, amíg meg nem áll a két fémtámaszon.

Így hajtjuk vissza a kottatartót:

1. Magunk felé húzzuk a kottatartót, amennyire lehet.
2. A kottatartó hátán, bal és jobb oldalon lévő fémtámaszokat felhajtjuk.
3. Óvatosan hátrahajtjuk a kottatartót, amíg teljesen el nem fekszik.

☝ Vigyázat!
Ne használjuk a kottatartót félig felhajtva! Amikor pedig visszahajtjuk, addig ne engedjük el, ameddig nem fekszik teljesen a helyén!

Kottacsipesz

Az eredeti útmutató 16. oldalának legalján látható, hogyan pattinthatjuk ki és vissza a kottalapokat tartó csíptetőt.

A hangszer bekapcsolása

1. **Csatlakoztatjuk a hálózati kábelt.**
A kábel egyik végét bedugjuk a hangszer alján lévő aljzatba, a másikat a konnektorba. Egyes országokban szükséges lehet egy hálózati adapter is.
☝ Vigyázat!
Ellenőrizzük, hogy a hangszer működik-e azzal a feszültséggel, amely az országban használatos (a feszültségérték látható a típustáblán)! Egyes országokban az alsó részen a hálózati kábel közelében egy feszültségkapcsoló is megtalálható. Ellenőrizzük, hogy ez megfelelően van-e beállítva! Helytelen beállításnál a hangszer károsodik és esetleg áramütést szenvedhetünk.
Ha a hálózati kábel megsérül, ha használat közben hirtelen elmegy a hang vagy ha szokatlan szagot, füstöt észlelünk, azonnal kapcsoljuk ki a berendezést, húzzuk ki a dugót a konnektorból, és ellenőriztessük a berendezést szakemberrel!

A hálózati kábel jellege az országtól függ, ahol a hangszert vásároltuk. Egyes országokban szükség lehet hálózati adapterre, ilyenkor ez a szállítási tételek része. SOHA ne változtassunk a dugón! Ha ez nem illik a konnektorba, ne cseréljük ki magunk, hanem végeztessük el szakképzett szerelővel!

2. **Bekapcsoljuk a hangszert.**
Megnyomjuk a [POWER] hálózati kapcsolót.
A kezelőfelület közepén lévő kijelző és a billentyűzet bal szélén lévő feszültségjelző kigyullad.
A kijelzőn megjelenik egy hangszín neve.
A hangszert ugyanígy a [POWER] gombbal kapcsoljuk ki.
A kijelzők kialszanak.

TIPP
Feszültségjelző: Ha a billentyűzet fedelét lezárjuk anélkül, hogy a hangszert kikapcsoltuk volna, a feszültségjelző mutatja, hogy a hangszer még be van kapcsolva.

A kontraszt beállítása

A kijelző jobb oldalán lévő [CONTRAST] szabályzóval állíthatjuk be a kijelző képminőségét.

TERMINOLÓGIA
CONTRAST (kontraszt): A világos és sötét képrészek közötti különbség.

A hangerő beállítása

Először toljuk a [MASTER VOLUME] szabályzót középre, azután játék közben beállíthatjuk a nekünk leginkább megfelelő hangerőt.

☝ Vigyázat!
Ne játsszunk hosszabb időn keresztül túl hangosan, mert ez halláskárosodást okozhat!

TERMINOLÓGIA
MASTER VOLUME: A billentyűzet teljes hangzásának hangerőszintje

TIPP
A **[MASTER VOLUME]** szabályzóval a **[PHONES]** és [**AUX OUT**] kimeneti és [**AUX IN**] bemeneti szintjét is beállíthatjuk.

A fejhallgató használata

Az egyik **[PHONES]** aljzatra rákötünk egy fejhallgatót. Két aljzat közül választhatunk. Beköthetünk azonban két fejhallgatót is.

☝ Vigyázat!
Ne használjuk a fejhallgatót hosszabb időn keresztül nagy hangerővel, mert ez halláskárosodást okozhat!

<u>A fejhallgató akasztója</u>
A CLP-170/150 csomagja tartalmaz egy akasztót, amelyet a hangszerre szerelünk a hozzá tartozó két csavarral (4 x 10 mm), hogy ráakaszthassuk a fejhallgatót.

TIPP
Külön megvásárolható fejhallgató: Yamaha HPE-160.

☝ Vigyázat!
A fejhallgatón kívül mást ne akasszunk erre a kampóra, mert ezzel károsíthatjuk a Clavinovát vagy a kampót!

A kezelés alapjai

A kezelőelemek bemutatása

Kezelőfelület

1. [POWER] – Hálózati kapcsoló
2. [MASTER VOLUME] – Hangerő
3. [SONG BALANCE]
4. [DEMO]
5. SONG SELECT [|◀◀][▶▶|]
6. [TRACK1] [TRACK2]/[EXTRA TRACKs]
7. [FILE]
8. [TOP]/SONG [START/STOP]
9. [REC]
10. [SONG SETTING]
11. METRONOME [START/STOP]/[SETTING]
12. TEMPO [ ][ ]
13. Kijelzőgombok: A [-]/[+]/B[-(NO)]/[+(YES)]/C[-]/[+]/D[-]/[+]
14. Folyékonykristály-kijelző
15. [CONTRAST] szabályzó
16. [EXIT]
17. VOICE – Hangszíngombok
18. [VOICE SETTING]
19. [SPLIT]
20. [REVERB]
21. [CHORUS]
22. VARIATION [ ][ ]
23. BRILLIANCE [MELLOW][BRIGHT]
24. iAFC [ON]/[OFF] (CLP-170)
25. [iAFC SETTING] (CLP-170)
26. [MIDI SETTING]
27. [OTHER SETTING]
28. [PHONES]
29. Piano pedál
30. Sostenuto pedál
31. Sustain pedál

Csatlakozópontok

32. [AUX PEDAL]
33. MIDI [IN] [OUT] [THRU]

34. [HOST SELECT]

35. [TO HOST]

36. [USB]

37. [AUX IN]

38. [AUX OUT]

39. [PEDAL]

40. Lemezmeghajtó (CLP-170)

41. A kezelőfelületen látható logók:

GM System Level 1
Ez a MIDI-szabvány kiegészítése, amely biztosítja, hogy bármely GM-kompatibilis zenei adat bármely gyártó GM-hanggenerátorán az eredetihez hűen szólaljon meg.
XG
Ez új, a Yamaha által kifejlesztett formátum, amely a GM System Level 1 szabványt és funkciókat a hangszínek és az effektek változatosságát tekintve jelentősen kibővítette, de emellett kompatibilis a GM rendszerrel. Az XG-hangszínekkel XG-kompatibilis songadatokat vehetünk fel.
DOC (Disk Orchestra Collection) (CLP-170)
A DOC-hangszín-kiosztási formátum gondoskodik arról, hogy a zenei adatok hűen szólaljanak meg a Yamaha-hangszerek többségén és MIDI-berendezéseken, így a Clavinovákon is.
iAFC (Instrumental Active Field Control) (CLP-170)
Ezzel az eszközzel egy többcsatornás hangszórórendszernek köszönhetően háromdimenziós akusztikus effekteket hozhatunk létre.

14. Folyékonykristály-kijelző
Amikor bekapcsoljuk a hangszert, a kijelzőn egy hangszín neve jelenik meg.
Az A, B, C és D kijelzőgombbal választjuk ki a tartalmakat, amelyeket látni akarunk a kijelzőn.
Egy funkció végrehajtása után is érdemes rápillantani a kijelzőre.

16. [EXIT] gomb
Ezt megnyomva hívjuk be a fő kijelzőoldalt, azt az oldalt, amely a hangszer bekapcsolásakor először megjelenik, és egy hangszín nevét mutatja.

A demo-dallamok lejátszása

A hangszerbe táplált zeneszámok hatásosan mutatják be a Clavinova valamennyi hangszínét.

Demo-dallamok

A hangszín neve	Cím	Szerző
Grandpiano 1	Vigasz No.3.	Liszt Ferenc
Harpsichord	Gavotte	J.S. Bach

A fenti darabok az eredeti kompozíciók rövidített, áthangszerelt változatai. A többi zeneszám eredeti (© 2002 Yamaha Corporation).

Kezelés

1 **Bekapcsoljuk a demo üzemmódot a [DEMO] gombbal.**
A hangszíngombok jelzőfényei sorra felvillannak.
TERMINOLÓGIA
Modus: Üzemmód, amelyben egy bizonyos funkciót hajthatunk végre. A demo üzemmódban demo zeneszámokat szólaltathatunk meg.

2 **Lejátszunk egy demo zeneszámot**.
Megnyomjuk valamelyik hangszíngombot.
A hangszíncsoport fénye kigyullad, és indul a demo zeneszám. Az első zeneszám az lesz, amely a megnyomott gomb hangszínéhez tartozik. Ezután felhangzik a bal felső hangszíncsoport-gombhoz tartozó, majd a többi, mindaddig, amíg le nem állítjuk a lejátszást.

TUDNIVALÓ
- A [MASTER VOLUME] szabályzóval állíthatjuk be a demo zeneszámok hangerejét.

TIPP
A [SONG BALANCE] tolószabályzóval állíthatjuk be a hangerő egyensúlyát a lejátszott song és a billentyűn való játékunk között.

3 **Leállítjuk a demo zeneszámot.**
Ehhez a SONG [START/STOP] gombot vagy az éppen szóló demo zeneszám hangszínéhez tartozó gombot nyomjuk meg.

4 **Kilépünk az üzemmódból.**
Megnyomjuk a [DEMO] vagy az [EXIT] gombot, ezzel visszatérünk a normál játék üzemmódjába. A hangszíngombok kijelzői elsötétülnek.

Ha a [DEMO] gombot lenyomva tartjuk, és közben megnyomjuk az A [-][+] gombot.a kijelzőn megjelenik a PianoDemo felirat, és meghallgathatjuk a zongora ill. az iAFC (CLP-170) demókat. Ezekből lemérhetjük a sampling technológia lehetőségeit. Az iAFC demóknál három különböző iAFC-típust hasonlíthatunk össze. A demók kiosztása a következő:

A hangszín neve	A hangszín demója
Grandpiano 1	Sztereó sampling
Grandpiano 2	Monó sampling
E. Piano 1	Dynamic sampling; mezzopiano
E. Piano 2	Dynamic sampling; forte
Harpsichord	Dynamic sampling; forte
E. Clavichord	Sustain samplinggel
Vibraphone	Sustain sampling nélkül
Guitar	Key-off samplinggel
Church Organ	Key-off sampling nélkül
Jazz Organ	StringRes
Strings	StringRes nélkül
Choir (CLP-170)	iAFC SEE (Spatial Ensemble Effect)
Synth.Pad (CLP-170)	iAFC NSB (Natural Soundboard)
Wood Bass (CLP-170)	iAFC DDE (dinamikus forte)

Az 50 gyárilag beprogramozott zongoraszám lejátszása

A Clavinova 50 zongoradarab játékadatait tartalmazza. Ezeket egyszerűen meghallgathatjuk vagy használhatjuk gyakorlásra. A szállítási tételek között megtaláljuk a zeneszámok kottáját.

Az 50 gyárilag beprogramozott zongoraszám lejátszása

Kezelés

1. Kiválasztjuk a songot.

Ehhez addig nyomjuk a [SONG SELECT] gombot, amíg meg nem jelenik a kívánt song. A gyárilag beprogramozott zongoredemók száma P-001 – 050.

TERMINOLÓGIA

Song: A CLP-170/150-nél a játékadatokat songoknak nevezzük. Ilyenek a demo songok és a gyárilag beprogramozott, preset songok.

2. Elindítjuk a gyárilag beprogramozott zeneszámok egyikét.

Megnyomjuk a SONG [START/STOP] gombot, ezzel indul a lejátszás.

TIPP

- Ha a [SONG SELECT] gombot megnyomtuk, a songot a C[-]/[+] gombbal is kiválaszthatjuk.
- [P-000: NewSong] üres songhelyet jelent. Ide menthetjük el saját játékunkat, ennek módját l. később.
- A „SongRepeat" (song ismétlése) paraméterrel, amelyet a SONG SETTING menüben találunk, valamennyi vagy egyes songokat ismételten lejátszhatunk.

TIPP

- A preset songot kísérhetjük saját játékunkkal. A billentyűzeten játszottak hangszínét is megváltoztathatjuk.

A tempó beállítása

A TEMPO-gombokkal állíthatjuk be a kívánt tempót. A két gomb együttes megnyomásával állítjuk vissza a standard, vagyis az eredeti tempót.
Az egyik [SONG SELECT] gombbal léphetünk vissza a songkiválasztás kijelzőjéhez.

TIPP

- A tempót a D[-]/[+] gombbal is megváltoztathatjuk.

TUDNIVALÓ

- Ahányszor egy másik songot választunk,, automatikusan a standard tempó áll be.

3. Leállítjuk a lejátszást.

A lejátszás automatikusan leáll, amint vége a kiválasztott songnak, és a Clavinova visszaáll a song elejére. Ha a songot a közepén akarjuk leállítani, megnyomjuk a [TOP] gombot. A lejátszást átmenetileg is megszakíthatjuk a SONG [START/STOP] gombbal.

Előre- és visszacsévélés

A songkiválasztás kijelzőjén a következő műveleteket végezhetjük:

- A B[-]/[+] gombbal lehet a songot, leállítva vagy lejátszás közben, előre- és visszacsévélni.
- Ha a songot lejátszás közben vissza akarjuk állítani az elejére, megnyomjuk a SONG SELECT [|◀◀] vagy a C[-] gombot.
- Ha a lejátszást a következő songtól akarjuk folytatni, megnyomjuk a SONG SELECT [▶▶|] vagy a C[+] gombot.
- Ha a lejátszást a song kezdetére akarjuk beállítani, leállítjuk a lejátszást a szám közepén, és megnyomjuk a SONG SELECT [|◀◀] vagy a C[-] gombot.

TIPP

Ha egy lemezen lévő songot választottunk (CLP-170), amely egy adott könyvtárban található, a könyvtár nevét kiirathatjuk a kijelzőn lejátszás közben, ha megnyomjuk a [SONG SELECT] vagy a C[-]/[+] gombokat.

4. Visszatérünk a standard kijelzőoldalra.
Megnyomjuk az [EXIT] gombot.
TERMINOLÓGIA
Standard kijelzőoldal: Ez a song kiválasztásának kijelzőoldala. Ez jelenik meg, amikor bekapcsoljuk a hangszert.

Egyik szólam begyakorlása az 50 gyárilag beprogramozott song egyikének segítségével

Az 50 preset (gyárilag beprogramozott) zeneszám bal és jobb kezes szólamát külön sávokon (track) rögzítették. A két szólamot tetszés szerint kapcsolhatjuk ki és vissza, miközben a kikapcsolt szólamot magunk játszhatjuk be a billentyűzeten. A jobb kezes szólam a [TRACK1], a bal kezes a [TRACK2] sávon szól.

Kezelés

1. Kikapcsoljuk azt a szólamot, amelyet be akarunk gyakorolni.
Ennek megfelelően a song kiválasztása után megnyomjuk vagy a [TRACK1] vagy a [TRACK2] gombot.
Amikor kiválasztunk egy songot, akkor mindkét gomb jelzőfénye ég, jelezve, hogy mindkét szólam felhangzik. Amikor megnyomjuk az egyik gombot, és elnémítunk vele egy szólamot, annak a jelzőfénye kialszik.
A gombok ismételt megnyomásával válthatunk ide-oda a szólamok között.
TIPP
-A szólamokat lejátszás közben is be- és kikapcsolhatjuk.

2. Elindítjuk a lejátszást, és játszani kezdünk a billentyűzeten.
Ehhez megnyomjuk a SONG[START/STOP] gombot, és bejátsszuk a kiiktatott szólamot.
A lejátszás automatikus indítása egy billentyű leütésével (szinkronstart)
Amikor ez a funkció él, a kiválasztott preset song akkor indul, amikor játszani kezdünk a billentyűzeten. A funkció bekapcsolásához lenyomva tartjuk a [TOP] gombot, és megnyomjuk a SONG[START/STOP] gombot, mire ez utóbbinak a jelzőfénye villogni kezd jelezve, hogy a hangszer szinkronstart-állípotban van.
A lejátszás indul, amint leütünk egy billentyűt.
Ha várakozás közben ismét megnyomjuk a [TOP] gombot, a készültség megszűnik.
TERMINOLÓGIA
Szinkron: Egyidejűség.

3. Leállítjuk a lejátszást.
A song végén a lejátszás automatikusan leáll, és a Clavinova visszaáll a song elejére. Ha a songot a közepén akarjuk leállítani, ezt a [TOP], ha pedig átmenetileg akarjuk leállítani, akkor a SONG [START/STOP] gombbal tehetjük meg.
TIPP
A szólamok visszaállása: Ha egy új songot választunk ki, mindkét szólam automatikusan felhangzik.

Egy szólam begyakorlásához a songnak egyetlen részét is ismételtethetjük. Ehhez a SONG SETTING menüben be kell lépnünk a [FromToRepeat] oldalra, továbbiakat l. később.

Hangszínek kiválasztása és megszólaltatása

Hangszínek kiválasztása

Kezelés

1. Kiválasztjuk a hangszíncsoportot.
Megnyomjuk tetszés szerint az egyik hangszíncsoport gombját.

2. Kiválasztjuk a hangszínt.
Megnyomjuk a VARIATION[ ][ ] *vagy A* [-]/[+] *gombot.*

TERMINOLÓGIA

Voice vagy hangszín: A Clavinova esetében ez egy bizonyos hangzást jelent.

TIPP

- Az azonos csoporton belüli hangszínek között válthatunk úgy, hogy többször megnyomjuk a hangszíncsoport gombját.
- A hangszínek megismeréséhez hallgassuk meg a demo zeneszámokat! További információkat az útmutató végén találunk.
- A hangerőt a billentéserősséggel is szabályozhatjuk, bizonyos hangszereknél azonban ennek csak csekély a hatása, vagy nincs is. További információkat erről az útmutató végén találunk.

Ha az XG csoportot választottuk ki

Ilyenkor először kiválasztjuk az XG-hangszínek csoportját, azután a kívánt hangszínt.

2-1. Az XG-hangszínek névkijelzése melletti [+] és [-] gombot egyszerre nyomjuk meg, így behívjuk a kijelzőoldalt, ahol kiválaszthatjuk az XG-hangszínt.
2-2. Az A[-][+] gombbal kiválasztunk egy hangszíncsoportot.
2-3. A C[-][+] gombokkal kiválasztjuk a hangszínt.

Az eredeti útmutató 28.oldalán találjuk a hangszínek listáját.
*További információkat a külön adatfüzetben találunk.

TIPP

- Az XG formátum a GM System Level 1 formátumnak a Yamaha által továbbfejlesztett változata, amely több lehetőséget nyújt a hangszínek és az effektek terén, és amely távlatilag is adatkompatibilis marad.
- Ha az egyik VARIATION-gomb lenyomásával választjuk ki az XG hangszíncsoprotot, megjelenik az XG-hangszín kiválasztásának kijelzőoldala.

A pedálok megfelelő használata

A Clavinovának három lábpedálja van. Ezekkel olyan effekteket érhetünk el, mint máskülönben egy akusztikus zongoránál.

Sustain pedál (jobb)

Ez ugyanúgy működik, mint egy akusztikus zongoránál. Amikor lenyomjuk, a hangok tovább tartanak ki. Amikor a pedált felengedjük, az addig kitartott hangok azonnal megszakadnak.

Ha a GRAND PIANO 1 hangszínt választjuk ki, a sustain pedál működtetésével előhívjuk a „sustain sample” elnevezésű, kitartott hangzást biztosító hangmintát, amely valósághűen utánozza az akusztikus hangszer húrjainak és rezgőtestének rezonanciáját.

TUDNIVALÓ

Ha a sustain pedál nem működik, ellenőrizzük, hogy megfelelően csatlakoztattuk-e a hangszerhez – ennek módját l. később -, és hogy a VOICE SETTING menüben az „R Pedal” paraméter beállítása „on” legyen!

TIPP

A „sustain sample” által előidézett effekt mélységét ill. erősségét (DEPTH) az OTHER SETTINGS menüben állíthatjuk be.

Sostenuto pedál (középső)

Amikor leütünk egy hangot vagy lefogunk egy akkordot, és megnyomjuk a pedált, miközben a hangok még kitartanak, ezek mindaddig szólnak, amíg fel nem engedjük a pedált (mint a sustain pedálnál). Az összes, azután játszott hang nem tart ki. Így kitarthatunk egy akkordot, miközben a többi hang staccato szól.

Piano pedál (bal)

Ezzel a pedállal csökkentjük a játszott hang hangerejét, és ezzel a hangszínt is kis mértékben változtatjuk. A pedál azokra a hangokra nem hat, amelyeket a lenyomás előtt ütöttünk le.
Vibraphone és Jazz Organ hangszíneknél ezzel a pedállal be- és kikapcsolhatjuk a vibratót vagy válthatunk a vibrato különböző sebességei között.

TIPP

- A VOICE SETTING menü „R Pedal” „M Pedal” és „L Pedal” paraméterénél rendelhetünk a pedálokhoz egyéb funkciókat (song indítása és leállítása, Variation-funkció).
- A középső és a bal pedálhoz rendelhetjük a START/STOP funkciót, ehhez be kell állítanunk az OTHER SETTINGS menüben a „PedalStart/Stop” paramétert, l. később.

A hangzás variálása –[BRILLIANCE]/[REVERB] /[CHORUS]]

Az effektekkel kifejezőbbé tehetjük a hangzást. A Clavinova a „Brilliance” (a hangzás „csillogása”), a „Reverb” (térhatás) és 2Chorus” effekteket biztosítja.

[BRILLIANCE]

Ezzel az eszközzel variálhatjuk a kiadott hang hangszínét.

Kezelés

Megnyomjuk az egyik BRILLIANCE-gombot.

A beállítás lehetőségei:

MELLOW 3 – 2- 1 Lágy és sötét hangzás. Minél magasab a szám. annál erősebb a hatás.
NORMAL NORMÁL HANGZÁS.
BRIGHT 1 – 2 – 3 Csillogóbb, világosabb hangzás, minél magasabb a szám, annál inkább.

Az [EXIT] gombbal térünk vissza a fő kijelzőoldalra.

TIPP

- Megnyomjuk a BRILLIANCE [MELLOW][BRIGHT] gombot, majd a D[-]/[+] gombbal kiválasztjuk a kívánt hangzást.
- A normál beállítás a „normal”.

TERMINOLÓGIA

Normál beállítás: Az a gyári beállítás, amely akkor lép érvénybe, amikor a hangszert először bekapcsoljuk.

TUDNIVALÓ

Amikor a beállítás BRIGHT (világos), a hangerő valamelyest megemelkedik. Ha ezután a hangerőt felcsavarjuk, a hangzás esetleg torzulhat, tehát csavarjuk vissza a hangerőszabályzót!

[REVERB]

Ezzel a szabályzóval digitális téreffektek közül válaszhatunk, amelyek a hangzásnak mélységet és kifejezőerőt kölcsönöznek, és amelyek hozzájárulnak a hangzás valósághűségéhez.

Kezelés

A [REVERB] ismételt megnyomásával kapcsolhatjuk az effektet be és ki. Ennek megfelelően gyullad ki és alszik el a kijelző.
Még ha a beállítás OFF is, a GRAND PIANO 1 hangszínhez hozzátartozik a „Soundboard Reverb” effekt.

TIPP

- A VOICE SETTING menü „Reverb Type” paraméterével választjuk ki az effekt típusát, mélységét pedig a „Reverb Send” paraméterrel állíthatjuk be.
- A normál beállítás „ON”.

[CHORUS]

Ezzel a gombbal olyan effekteket választhatunk ki, amelyek intenzívebb és dinamikusabb hangzást biztosítanak.

Kezelés

A [CHORUS] gomb ismételt megnyomásával kapcsoljuk az effektet be és ki.
A kezelőfelületi CHORUS [ON][OFF] gombokkal kapcsolhatjuk be és ki az effektet. Másik lehetőség: a VOICE SETTING menü „Chorus On Off” paraméterét állítjuk be. A kezelőfelületi beállítás csak átmeneti hatású. Amint másik hangszínre váltunk, az effektbeállítás érvényét veszti. A „Chorus On Off” paraméter beállítása minden hangszínnel együtt elmentésre kerül, és az effekt azonnal életbe lép, amint az illető hangszín, amellyel a beállítást elmentettük, felhangzik.

TIPP

- A VOICE SETTING menü „Chorus Type” paraméterével választjuk ki az effekt típusát, mélységét pedig a „Reverb Send” paraméterrel állíthatjuk be. Az effektet a „Chorus On Off” paraméterrel is be- és kikapcsolhatjuk.
- A normál beállítás a hangszíntől függ.

A valósághű akusztikájú hangzás szimulálása [iAFC (Instrumental Active Field Control)](CLP-170)

Amikor az iAFC él, a hangzás teltebb, és az akusztikus hangszerekhez hasonló rezonancia képződik.

Kezelés

Az iAFC[ON/OFF] ismételt megnyomásával kapcsoljuk be és ki az effektet.

TIPP

- Az effekt optimális kihasználása érdekében szívleljük meg a következőket:

- Úgy állítsuk fel a Clavinovát, hogy a faltól legalább 10 cm távolságra legyen!
- Ha a Clavinovát áthelyezzük, végezzük el vele az automatikus kiigazítási funkciót (kalibrálást)!

- **Az iAFC működése:** Egy mikrofonnal felvett hang keveredik a Clavinova által közvetlenül képzett hanggal, és a keverék kerül kiadásra a hátsó hangszórók által, ezzel valóságű hangzást érünk el.
Az iAFC a Yamaha EMR (Electronic Microphone Rotator) technológiáját alkalmazza, amelynek segítségével elkerülhető az akusztikus visszacsatolás.
- **Az alábbi esetekben nem használható az iAFC:**
  - Ha a hangszóró beállítása „normal” és fejhallgatót kötöttünk rá a hangszerre;
  - Ha a hangszóró beállítása „off”.

- Ügyeljünk arra, hogy a hangszer hátoldalán lévő hangszórót ne fedje el semmi, ha az iAFC-vel dolgozunk! Ellenkező esetben az effekt nem képes igazi hatást kifejteni.
- Az [iAFC SETTING] gombbal választjuk ki az iAFC típusát és a hatás mélységét.
- A normál beállítás „on”.

Két hangszín kombinálása (Dual üzemmód)

Ennél a beállításnál a teljes billentyűzeten egyszerre két hangszínt szólaltatunk meg. Ezzel szimulálhatunk egy dallamduettet, vagy kombinálhatunk két hasonló hangszínt, hogy teltebb hangzást érjünk el.
Az ábrához tartozó felső számok arra az esetre vonatkoznak, amikor különböző csoportokhoz tartozó hangszíneket választunk. Az alsó számok pedig arra, ha a hangszínek azonos csoporthoz tartoznak.

Dual üzemmód különböző csoportokhoz tartozó hangszínekkel

Kezelés

1. Bekapcsoljuk a Dual üzemmódot.
Ehhez lenyomunk egyszerre két hangszíncsoport-gombot.

2. Kiválasztunk egy hangszínt.
Ehhez az A[-]/[+] *é B*[-]/[+] *gombot használjuk.*
A hangszínek, amelyek a gyárilag beprogramozott hangszínek listájában a felső sorban szerepelnek, mint „1. Voices” kerülnek megjelölésre, az alsó sorban lévők a „2. Voices”.

3. Kilépünk a Dual üzemmódból, és visszatérünk a normál játékmódba.
Ehhez csak megnyomjuk bármelyik hangszíncsoport-gombot.

TIPP
- Ha a billentyűzetet két szakaszra osztottuk (Split üzemmód), és a Dual üzemmódot a bal kezes szólamra akarjuk alkalmazni, a [SPLIT] gombot lenyomva tartjuk, és megnyomunk közben egyszerre két hangszíncsoport-gombot.
- Az első hangszín kiválasztásához használhatjuk a VARIATION-gombokat is.
- Az XG hangszínek kiválasztását l. előbb.

Dual üzemmód azonos csoporthoz tartozó hangszínekkel

Kezelés

1. Kiválasztunk egy hangszíncsoportot
Ehhez lenyomjuk, ha normál játéküzemmódban vagyunk, a kívánt hangszíncsoport-gombot.

2. Kiválasztunk egy hangszínt.
Ehhez az A[-]/[+] *gombot használjuk.*

3. Kiválasztunk még egy hangszínt.
Ha ez a hangszín azonos csoporthoz tartozik, aB[-]/[+] *gombot nyomjuk meg.*
Ha ugyanazt a hangszínt kívánjuk még egyszer, egyszer nyomjuk meg a gombot, ha viszont azonos csoporthoz tartozó másik hangszínt szeretnénk, akkor többször.

4. Kilépünk a Dual üzemmódból, és visszatérünk a normál játékmódba.

Ehhez csak megnyomjuk bármelyik hangszíncsoport-gombot.

TIPP
- Ha a billentyűzetet két szakaszra osztottuk (Split üzemmód), és a Dual üzemmódot a bal kezes szólamra akarjuk alkalmazni, megnyomjuk a D[-]/[+] gombot.

Két hangszínnel való játék megosztott billentyűzeten (Split üzemmód)

Split üzemmódban két hangszínnel játszhatunk a billentyűzeten – az egyikkel a bal, a másikkal a jobb kezünkkel. Így pl. bal kézzel basszus szólamot (pl. Wood Bass vagy Electric Bass hangszínnel), míg a jobbal dallamot játszhatunk.

Kezelés

1. Bekapcsoljuk a Split üzemmódot.
Megnyomjuk a [SPLIT] gombot.

2. Kiválasztunk egy hangszínt a jobb kezes szólamhoz.
Megnyomjuk az egyik hangszíncsoport-gombot és a VARIATION [ ][ ] gombot.
TIPP
- Az A[-]/[+] gombbal is kiválaszthatjuk a jobb kezes szólam hangszínét.
- Az XG-hangszínek kiválasztásának módját l. előbb.

3. Kiválasztunk egy hangszínt a bal kezes szólamhoz.
Lenyomva tartjuk a [SPLIT] gombot, és megnyomjuk az egyik hangszíncsoport-gombot. Azután a C[-]/[+] gombokkal kiválasztjuk a hangszínt.

4. Határozzuk meg az osztáspontot, azaz a jobb és a bal kezes szólam közötti határpontot.
Az osztáspont bármely billentyűzetre tehető úgy, hogy lenyomva tartjuk a [SPLIT] gombot, és vagy megnyomjuk a D[-]/[+] gombokat, vagy leütjük a kívánt billentyűt. Az alapbeállítás F#2. Ha az osztásponton nem akarunk változtatni, akkor ugorjuk át ezt a lépést! A [SPLIT] gombbal visszaléphetünk a fő kijelzőoldalra.
TIPP
- A megadott osztáspont a bal kezes szólamhoz tartozik.
- Az osztáspontot az OTHER SETTINGS menő „SplitPoint” paraméterével is meghatározhatjuk.

5. Kilépünk a Split üzemmódból, és visszatérünk a normál játékmódba.
Megnyomjuk a [SPLIT] gombot.

A Dual üzemmód mindkét kezes szólamra alkalmazható.

A metronóm használata

A Clavinova rendelkezik egy eszközzel, amely gyakorlásnál nagyon hasznos, hogy tudjuk tartani a pontos tempót.

Kezelés

1. **Elindítjuk a metronómot.**
Ehhez megnyomjuk a METRONOME[START/STOP] gombot. Az ütemjelző a beállított ütemnek megfelelően villog.

A tempó beállítása

A metronóm és a felhasználói song lejátszásának tempója 10 és 500 ütés/perc között állítható be. A beállításhoz a TEMPO[ ][ ] vagy D[-]/[+] gombokat használjuk. A standard érték viszaállításához egyszerre nyomjuk meg a két tempó- vagy D-gombot.
Az [EXIT] gombbal térünk vissza a normál kijelzőoldalra.

TIPP

- A standard tempóbeállítás 120. (Ha egy songot választunk, akkor annak a tempója lép életbe.)
- A METRONOME [SETTING] gombbal állíthatjuk be az ütemmeértéket, valamint a metronóm hangerejét és hangszínét.

2. **Leállítjuk a metronómot.**
Ehhez megnyomjuk a METRONOME[START/STOP] gombot.

Saját játékunk felvétele

Ebben a fejezetben arról lesz szó, hogyan rögzíthetjük játékunkat a Clavinovába épített felvevő berendezéssel. Gyakorlásnál nagyon hasznos lehet, hogy felvehetjük a játékunkat. Felvehetjük pl. a bal kezes szólamot, azután begyakoroljuk a jobb kezes szólamot, miközben a felvett szólam szól. Továbbá, mivel tizenhat sávra (Track) vehetünk fel, felvehetjük külön a két szólamot, vagy egy négykezes egyes szólamait, vagy előállíthatunk akár egy teljes zenekari produkciót és meghallgathatjuk, hogyan hangzik az eredmény.

TIPP

Az AUX OUT kimeneten adhatjuk ki játékadatainkat valamilyen felvevő berendezéshez, pl. kazettás magnóhoz.

TERMINOLÓGIA

Felvétel ill. rögzítés/mentés: A kazettára vagy MiniDisc-re felvett játékadatok formátuma eltérő a Clavinovával rögzített adatokétól. Egy kazettás magnó audiójeleket rögzít. A Clavinova ezzel szemben hangszín-, timing- és tempóadatokat rögzít, nem audiojeleket. Lejátszáskor a Clavinova a rögzített adatok alapján hangokat képez. Ezért helyesebb a Clavinova esetében nem felvételről, hanem adatrögzítésről beszélni, de az útmutatóban maradunk a felvételnél, mert az elterjedtebb.

A műveletek végrehajtásának megkönnyítésére időnként megjelenik a kijelzőn valamilyen üzenet vagy megerősítést kérő kérdés. Ezek listáját l. az útmutató végén.

Egy új song felvétele

Felvétel a 1. sávra [TRACK 1]

Kezelés

1. **Beállítjuk felvételre a „NewSong” helyet.**
Ehhez egyszerre megnyomjuk a a két SONG SELECT-gombot.

TUDNIVALÓ

- Ha nem ezt a songhelyet választjuk ki, és adatokat veszünk fel egy sávra, amely már tartalmaz adatokat, a korábbi adatok felülíródnak és elvesznek!

2. **Kiválasztjuk a hangszínt.**

Kiválasztjuk a hangszín(eke)t.
Elvégzünk egyéb beállításokat, pl. a hangerőét vagy effetekét. A [MASTER VOLUME] használatával a lejátszás hangerejét is beállíthatjuk, de erre mód van lejátszás közben is. Ha beállítottuk a tempót vagy ha a felvételi készültség kijelzőoldala nem jelenik meg, nyomjuk meg valamelyik SONG SELECT-gombot, ezzel visszatérünk a „NewSong" kijelzőoldalra.

TUDNIVALÓ

- A tempót a harmadik lépésben állítjuk be.
- A Dual/Split üzemmódban történő felvételről l. a továbbiakban.

3. Megadjuk a felvételi módot, és kiválasztjuk a felvételi sávot.

Hosszan megnyomjuk a [REC] gombot, azután a [TRACK 1] gombot.
A sáv jelzőfénye pirosan villog. (Az eljárást a [REC] újbóli vagy a [TOP] megnyomásával szakíthatjuk meg.)
Szükség esetén beállítjuk a tempót.
Ha a felvételi készültség kijelzőoldala nem jelenik meg, nyomjuk meg valamelyik SONG SELECT-gombot!

4. Elindítjuk, majd befejezzük a felvételt.

A felvétel automatikusan indul, amint leütünk egy billentyűt.
Másik lehetőség: megnyomjuk a SONG[START/STOP] gombot. Felvétel alatt a kijelző az aktuális ütemszámot mutatja.

TIPP

- Felvételhez használhatjuk a metronómot. Ennek hangja nem kerül rá a felvételre.
- Ha felvétel közben megnyomjuk a SONG [START/STOP] gombot, a felvétel leáll. Ugyanezt a gombot nyomjuk meg, ha folytatni akarjuk a felvételt. Egy billentyű leütésével is folytathatjuk a felvételt.
- A SONG[REC] megnyomásával átmenetileg leállítjuk a felvételt.

A befejezéshez a [TOP] gombot használjuk. A Clavinova beáll a song elejére. Az illető sáv jelzőfénye zölden ég, jelezve, hogy a sáv adatokat tartalmaz. (A felvételi üzemmód automatikusan kikapcsol.)

5. Lejátsszuk a felvett songot.

A SONG[START/STOP] gombbal indítjuk a lejátszást.
A song végén a lejátszás automatikusan leáll, és a Clavinova visszaáll az elejére. A [TOP] gombbal állíthatjuk le a lejátszást a szám közepén. A SONG [START/STOP] gombot használjuk, ha a lejátszást átmenetileg állítjuk le.

TUDNIVALÓ

- Ha egy sávra felvett adatokat akarunk törölni, a SONG SETTING menü „ChannelClear" paraméterét használjuk (l. később).

Amikor a Clavinovát kikapcsoljuk, a felvett zenei adatok elvesznek. Ha a felvételt meg akarjuk tartani, mentsük el az adatokat a FILE menü „SaveToMemory" vagy „SaveToDisk" (CLP-170) paraméterével!

A felvétel megismétlése a [TRACK1] sávra

Az alábbiakban arról lesz szó, hogyan ismételjünk meg egy felvételt, ha az elsővel nem vagyunk elégedettek.

Kezelés

1. Kiválasztunk egy vagy két hangszínt és elvégezzük a beállításokat a felvételhez.
Ha meg akarjuk változtatni a korábbi beállításokat, ismételjük meg a fent leírt 2. lépést.
Az új felvételhez megismételjük a lépéseket a 3. lépéstől kezdve. A sávon lévő adatok felülíródnak.

A [TRACK1] sáv egy szakaszának újbóli felvétele

Kezelés

1. A songot leállítjuk azon a ponton, ahová az új adatokat akarjuk felvenni.
A B[-]/[+] gombbal haladunk az ütemek között, vagy lejátsszuk a felvételt, és azon a ponton, ahová az új felvételnek kerülnie kell, lenyomjuk a SONG[START/STOP]gombot.
TUDNIVALÓ
Ha nem jelenik meg a lejátszás kijelzőoldala, megnyomjuk az egyik SONG SELECT-gombot.

2. Szükség esetén kiválasztunk egy vagy több hangszínt.
Ha változtatni akarunk a beállításokon, ismételjük meg az alapvető kezelési lépések 2. pontját.

3. Kiválasztunk egy felvételi módszert, és felvételi üzemmódra váltunk.

3-1 Lenyomva tartjuk a [REC] gombot. Azután ismételten megnyomjuk a C[-]/[+] gombot, hogy meghatározzuk, hogyan induljon a felvétel. Végül ismételten megnyomjuk a D[-]/[+] gombot, hogy meghatározzuk, hogyan érjen véget a felvétel.
Indítási módok:
Norm (normál) - A korábban felvett adatokat az új felvétel felülírja, tehát elvesznek.
Key On (a hangtól kezdve) – Az előtt a pozíció előtt, ahol leütünk egy billentyűt, az adatok megmaradnak.
TUDNIVALÓ
„KeyOn” beállításnál a hangszínt vagy a tempót a felvétel befejezése után már nem lehet megváltoztatni.

Befejezési módok:
Replace (helyettesítés) – A felvételi szakasz vége utáni adatok is törlődnek.
Punch Out (kiszállás) – A felvételi szakasz vége utáni adatok megmaradnak.

3-2 A [REC] gombot lenyomva tartjuk, és megnyomjuk a [TRACK 1] gombot.
A sáv jelzőfénye pirosan villog.
(A felvételt a [REC] gomb újbóli vagy a [TOP] gomb megnyomásával szakíthatjuk meg.)
TIPP
Ha a felvételt a [REC] gombbal szakítjuk meg, a felvétel azonnal leáll. Ha a [TOP] gombot nyomjuk meg, a Clavinova visszaáll a song elejére.

Ezután az alapvető kezelési lépések 4. pontjától folytatjuk a műveletet.

Felvétel a [TRACK2] sávra

Az alábbiakban arról lesz szó, hogyan vehetünk fel egy további szólamot a másik sávra.

Kezelés

1. Kiválasztunk egy vagy két hangszínt és elvégezzük a beállításokat a felvételhez.

2. Megadjuk a felvételi módot, és kiválasztunk egy felvételi sávot.

Ehhez megnyomjuk a [REC] gombot, majd a [TRACK 2] gombot.

A 2. sáv kijelzője vörösen villog. (A felvételt a [REC] gomb újbóli vagy a [TOP] gomb megnyomásával szakíthatjuk meg.)

TIPP

A [TRACK 1] ismételt megnyomásával kapcsoljuk a lejátszást be (a jelzőfény zölden világít) és ki (a jelzőfény kialszik).

Az új felvételhez megismételjük a lépéseket a 4. ponttól kezdve.

Az új szólam felvétele közben hallgathatjuk az 1. sávra felvett adatokat.

Felvétel egy harmadik vagy egy további sávra ([EXTRA TRACKS])

Az alábbiakban arról lesz szó, hogyan vehetünk fel további szólamokat és hogyan mentjük el ezeket a 3 - 16. [EXTRA TRACKS] sávokra.

Kezelés

1. Lenyomva tartjuk a [REC] gombot, mint az előző részben a 2. sávnál, és a B[-]/[+] gombbal kiválasztunk egy felvételi sávot (3 – 16.)

2. Lenyomva tartjuk a [REC] gombot, és közben megnyomjuk az [EXTRA TRACKS] gombot.

A felvételhez megismételjük a lépéseket a 4. ponttól kezdve.

További felvételi eljárások

Adatok hozzáadása egy songhoz vagy további adatok felvétele

Az előző részben arról volt szó, hogyan vehetjük fel játékunkat az üres „P-000: NewSong" memóriahelyre. Játékunkkal azonban kiegészíthetünk vagy felülírhatunk egy már meglévő songot (pl. az 50 gyárilag felvett song egyikét vagy kereskedelemben kapható zenei adatokat), vagy felülírhatjuk saját korábbi felvételünket.

Kezelés

1. Kiválasztunk egy songot a felvételhez (P-001 – P-050).

Ennek ugyanaz a módja, mint a Felvétel az 1. sávra című részben. A kereskedelemben kapható vagy már meglévő saját adatok felülírásának módját l. később. A felvétel módja megegyezik a már korábban leírtakkal.

TUDNIVALÓK

Ha olyan sávra veszünk fel, amely már tartalmaz adatokat, a korábbi adatok felülíródnak, tehát elvesznek.

A hangszín vagy a tempó megváltoztatása felvétel után

Ezeket az adatokat a felvétel után megváltoztathatjuk, pl. másik hangszínt választhatunk, hogy megváltoztassuk a hangulatot, vagy módosíthatunk a tempón. Ezeket a változtatásokat a song közepén is végrehajthatjuk.

Kezelés

1. Kiválasztjuk az átalakítandó songot a SONG SELECT-gombokkal.

TUDNIVALÓ

„KeyOn" beállításnál a hangszínt vagy a tempót a felvétel befejezése után már nem lehet megváltoztatni.

2. Ha a hangszínt vagy a tempót a song közepén akarjuk megváltoztatni, a B[-]/[+] gombbal megkeressük az ütemet, ahol változtatni akarunk.

TIPP

Az itt megváltoztatható beállításokról l. A kezelési eljárásokkal és funkciókkal kapcsolatos kérdések című fejezetet.

3. Megváltoztatjuk a beállításokat (hangszín, téreffekt stb.)

Ha pl. a felvett E.Piano 1 hangszínt E. Piano 2-re akarjuk változtatni, akkor elvégezzük a változtatásokat a hangszíncsoport-gomb és az A[-]/[+] megnyomásával.
Miután elvégeztük a változtatásokat, megnyomjuk az egyik SONG SELECT-gombot, hogy visszatérjünk a songok kiválasztásának kijelzőoldalára.

TIPP

A tempót a 4.lépésben lehet megváltoztatni.

4. Lenyomva tartjuk a [REC] gombot, és kiválasztjuk a sávot, amelyet át akarunk alakítani.

A kiválasztott sáv jelzőfény pirosan világít.
Itt lehet megváltoztatni a tempóbeállítást.
Ilyenkor semmiképpen se játsszunk a billentyűzeten, és ne nyomjuk meg a SONG [START/STOP] gombot, mert ezzel elindítanánk a felvételt, és törölnénk a már meglévő adatokat!

☝ Figyelem!

A végrehajtott változtatások – a tempó kivételével – mentésre kerülnek. A régi adatok ezzel elvesznek, és többé nem lehet ezeket helyreállítani. Legyünk tehát óvatosak!

5. A [REC] vagy [TOP] gombbal kilépünk a felvételi üzemmódból.

A lejátszott song és saját játékunk közötti hangerő-egyensúly beállítása - [SONG BALANCE]

Ha több szólamot veszünk fel egymás után, beállíthatjuk a felvett adatok és a billentyűzeten való játék közötti hangerő-egyensúlyt.

Kezelés

1. A hangerő beállításához a [SONG BALANCE] tolószabályzót eltoljuk balra (a song hangereje csökken) vagy jobbra (játékunk hangereje csökken).

TIPP

- A kereskedelemben kapható felvételek némelyikére szélsőségesen nagy hangerő jellemző. Ilyenkor állítsuk be a hangerőt.
- A beállítás lejátszás közben is elvégezhető.

Dual vagy Split üzemmódban történő felvétel

Ha Dual vagy Split üzemmódban veszünk fel, a Clavinova minden hangszínt külön sávra rögzít. Az eredeti útmutató 45. oldalán látható táblázat mutatja, hogyan rendelődnek hozzá a sávok az egyes hangszínekhez.

☝ Vigyázat!

Ha több sávot veszünk fel egymás után, vagy kiegészítő adatokat veszünk fel egy songhoz, a már meglévő adatok felülíródnak és elvesznek. Legyünk tehát óvatosak!

Az útmutató példájában az 1., 2. és EXTRA TRACK „n” a kiválasztott felvételi sáv.
Track „n” = TRACK 3 – TRACK 16. Ha „n+1”, „n+2”, „n+3” meghaladja a tizenhatot, az 1., 2. és 3. sáv lép életbe.

TIPP
A Dual és Split üzemmód közötti átváltás a songban nem kerül felvételre.

A felvett songok elmentése és fájlkezelés [FILE]

A kijelzőn „File” címszó alatt megtalálható funkciókkal kezelhetjük a songfájlokat (mentés, törlés, elnevezés), lemezeket másolhatunk és formázhatunk (CLP-170), továbbá megváltoztathatjuk a kijelző jeleit. A fájlműveletek kijelzőjét a [FILE] gombbal érhetjük el.

TERMINOLÓGIA

Fájl: Adatcsoportot tartalmaz. A Clavinova esetében egy songfájl songadatokból és egy songszámból áll.
Memória: Az a terület a Clavinovában, ahol adatokat rögzíthetünk és kezelhetünk.
Formázás (CLP-170): A floppy lemez kényelmes adattároló eszköz. A használt berendezéstől – PC-től – függően több lehetőség (formátum) nyílik az adatok lemezre mentéséhez. Ezért egy lemez adatszerkezetét a megfelelő formátumúvá kell alakítanunk, mielőtt egy bizonyos berendezésben adatrögzítésre használnánk. Ezt a műveletet nevezzük formázásnak.
Jelkód: A jelek használatának módja.

TIPP
Ne feledjük, hogy a másolási művelet csak magánhasználatra megengedett!

Az alábbi paraméterek állnak rendelkezésünkre:

Beállítások	Paraméter megnevezése
A felvett vagy más eredetű songokat elhelyezi a Clavinova memóriájában.	SaveToMemory
A felvett vagy más eredetű songokat lemezre menti. (CLP-170)	SaveToDisk
Songot töröl a Clavinova memóriájából vagy lemezről (csak CLP-170)	DeleteSong
Megváltoztatja egy song címét.	RenameSong
Adatokat másol egyik lemezről a másikra. (CLP-170)	CopyDisk
Lemezt formáz. (CLP-170)	FormatDisk
Automatikusan megnyit egy songot, amint beteszünk egy lemezt a meghajtóba. (CLP-170)	FloppyDisk SongAutoOpen
Megváltoztatja a kijelző által használt jeleket.	CharacterCode

A Clavinova memóriái

A Clavinova az alábbi memóriatípusokkal rendelkezik:
● **Munkamemória:**
Ez átmeneti tárolóhely, ahol az éppen kiválasztott lejátszani kívánt vagy felvett songot elhelyezzük és alakíthatjuk.
● **A gyárilag beprogramozott songok memóriája:**
Ez írásvédett memória, amely az 50 előre beprogramozott songot tartalmazza.
● **Merev lemez:**
Ide menthetjük el tartósan a felvett vagy lemezről betöltött songokat (CLP-170).

Amikor a kijelzőn kiválasztunk egy songot, az a gyárilag beprogramozott songok memóriahelyéről, a merev lemezről vagy a floppyról (CLP-170) a munkamemóriába kerül. Ez a songok lejátszására és átdolgozására szolgál. Amikor a hangszert kikapcsoljuk, a gyárilag beprogramozott songok memóriába és a merev lemezre mentett adatok megmaradnak, a munkamemóriában lévő adatok ellenben nem. ha tehát a munkamemóriában lévő songot meg akarjuk tartani, akkor merev lemezre vagy floppyra (CLP-170) kell mentenünk. Ebben az útmutatóban a munkamemóriában lévő songot **aktuális songnak,** a merev lemezen lévőt **elmentett songnak** és a floppyra mentettet **lemezen lévő songnak** nevezzük.

Alapvető fájlműveletek

A műveletek végrehajtásának megkönnyítésére időnként megjelenik a kijelzőn valamilyen üzenet vagy megerősítést kérő kérdés. Ezek listáját l. az útmutató végén.

Kezelés

1. Kiválasztunk egy songot. /Előkészítjük a floppyt (csak CLP-170).

Kiválasztjuk a songot, amelyet el akarunk menteni vagy új címmel akarjuk ellátni.
CLP-170: Behelyezünk egy lemezt a meghajtóba másolás vagy formázás céljából.

2. Behívjuk a File menüt.

Megnyomjuk a [FILE] gombot. A kilépéshez egyszer vagy kétszer megnyomjuk az [EXIT] gombot.

3. Kiválasztjuk a kívánt paramétert.

A [FILE] gomb vagy az A[-]/[+] gomb többszöri megnyomásával kiválasztjuk a fenti táblázatban felsorolt műveletek egyikét.

4. Beállítjuk a paramétert egy végrehajtjuk a műveletet.

Ehhez a B[-(NO)]/[+(YES)], C[-]/[+] vagy D[-]/[+] gombot használjuk. A kezelés egyéb részleteit a továbbiakban ismertetjük.

5. Kilépünk a File menüből.

Megnyomjuk az [EXIT] gombot.

A felvett vagy más eredetű songok elhelyezése a Clavinova memóriájában [SaveToMemory]

Amikor felveszünk egy songot, majd kikapcsoljuk a Clavinovát, az adataink elvesznek. A tartós rögzítés érdekében a songot merev lemezre vagy floppyra (CLP-170) kell mentenünk.

Kezelés

Az általános kezelési lépéseket az imént már ismertettük. Az alábbiakban a 4. lépés teendőit fogjuk részletesebben kifejteni.

4–1 A songnak címet adunk.

A kurzort a C[-]/[+] gombbal mozgatjuk. Az üres helyet a két gomb együttes megnyomásával visszük be.
A D[-]/[+] gombbal választunk ki egy jelet, amely a kurzorral megjelölt helyre kerül. A jelet a két gomb együttes megnyomásával törölhetjük.
A song címe max. 58 karakter lehet. Ha a cím túlnyúlik a kijelzőn, a kurzorgombbal mozoghatunk, hogy láthatóvá tegyük.

TIPP

- A kijelzőn használt jeleket megváltoztathatjuk a „CharacterCode” paraméterrel.
- Ha később kiválasztunk egy elmentett songot, a fájl a .MID kiterjesztéssel jelenik meg.

4-2 Végrehajtjuk a műveletet.

Megnyomjuk a B[+(YES)] gombot, amely az „Execute?” kérdés mellet található.
A kijelzőn megjelenik a „Sure?” kérdés, mire még egyszer megnyomjuk a B[+(YES)] gombot, hogy megerősítsük a mentést. (A műveletet a B[-(NO)] gombbal szakíthatjuk meg.)
A kijelzőn megjelenik az „Executing” üzenet, mialatt a művelet végbemegy. A művelet végén megjelenik a „Completed” üzenet. A song mellett megjelenik egy „M” mint memória, és mellette egy szám, amely a memóriában lévő songok sorában elfoglalt helyét mutatja.

TERMINOLÓGIA

„Execute?” – Végrehajtsam?
„Sure?” – Biztos?
„Executing” – Végrehajtás folyamatban.
„Completed.” – Végrehajtva.

TIPP

Ha a merev lemez már tartalmaz songokat, és egy újabbat mentünk rá, a Clavinova a songokat automatikusan ábécé sorrendbe rendezi, és minden alkalommal átszámozza.

☝ Vigyázat!

Ne kapcsoljuk ki a hangszert addig, ameddig a kijelzőn az „Executing” üzenet látható!

A felvett vagy más eredetű songok elhelyezése a Clavinova memóriájában [SaveToDisk](CLP-170)

Az éppen felvett vagy a merev lemezen lévő songokat vagy átdolgozott felvételeket kimenthetünk floppyra.

Kezelés

Az általános kezelési lépéseket az imént már ismertettük. Az alábbiakban a 4. lépés teendőit fogjuk részletesebben kifejteni.

4. Ellenőrizzük, hogy van-e formázott lemez a meghajtóban.

Végezzük el azokat a lépéseket, amelyeket a [SaveToMemory] műveletnél megismertünk. Így címmel látjuk el és elmentjük a songot. A song mellett automatikusan „D” mint „disk” jelenik meg, valamint a songnak a többi között elfoglalt helyét jelző szám.

TIPP

- A songadatok SMF Format 0 formátumban kerülnek elmentésre, ezért a lemez minden olyan berendezésen lejátszható, amely támogatja ezt a formátumot.
- A lemezen könyvtárakat hozhatunk létre.
Amikor a kijelzőn megjelenik a „Sure?” kérdés, megnyomjuk az egyik C-gombot, hogy megjelenjen a kijelzőn a könyvtár. Ugyanígy a C-gombokkal választjuk ki a könyvtárat. A D[+] gombbal adjuk meg a könyvtárat, a D[-] gombbal térünk vissza az eggyel feljebbi szintre.

☝ Vigyázat!

Ne kapcsoljuk ki a hangszert és ne vegyük ki a lemezt addig, ameddig a kijelzőn az „Executing” üzenet látható!

Song törlése a Clavinova memóriájából vagy lemezről (csak CLP-170)[DeleteSong]

Ezzel a művelettel törlünk egy songot a memóriából vagy egy lemezről (CLP-170). A gyárilag beprogramozott és az aktuális songokat nem lehet törölni.

TIPP

- Az aktuális song törléséhez a SONG SETTING menü „ChannelClear” paraméterét „All”-ra állítjuk be. Másik lehetőség: Közben megnyomjuk a két SONG SETTING-gombot, hogy megjelenjen a kijelzőn a „Song Changed Save?” (Változásokat menteni?) kérdés. Erre megnyomjuk a B[-(NO)] gombot. Az aktuális songot a hangszer törli, és ehelyett megjelenik újra az üres „NewSong” memóriahely.

Kezelés

Az általános kezelési lépéseket az imént már ismertettük. Az alábbiakban a 4. lépés teendőit fogjuk részletesebben kifejteni.

4–1 Kijelöljük a törölni kívánt songot.

Erre a C[-]/[+] gombot használjuk.

TIPP

- Ha a merev lemezen vagy floppyn lévő songot választottunk, az aktuális songadatok nem törlődnek. Ha azonban visszatérünk a songkiválasztás kijelzőoldalára, a címen kívüli valamennyi songadat helyén „------------ „ látható.

4–2 Végrehajtjuk a műveletet.

Megnyomjuk a B[+(YES)] gombot, amely az „Execute?” kérdés mellett található. Azután követjük a kijelző utasításait.

TIPP

- A törlés után a songok számozást a Clavinova azonnal aktualizálja.
- Ha a merev lemezen törlünk egy könyvtárat, annak minden fájlját is töröljük (CLP-170).
- Ha a kijelzőn egy floppy könyvtára látható, a jobb alsó sarokban megjelenik a [↑/↓] jelzés. Ilyenkor a D[+] gombbal nyithatjuk meg a könyvtárat. A D[-] gombbal lépünk vissza az eggyel feljebbi szintre.

☝ Vigyázat!

Ne kapcsoljuk ki a hangszert és ne vegyük ki a lemezt addig, ameddig a kijelzőn az „Executing” üzenet látható!

Egy song címének megváltoztatása [RenameSong]

Bármikor megváltoztathatjuk egy song címét, kivéve a gyárilag beprogramozottakét és az aktuális songét.

Kezelés

Az általános kezelési lépéseket az imént már ismertettük. Az alábbiakban a 4. lépés teendőit fogjuk részletesebben kifejteni.

4. Megadjuk az új címet azon a módon, ahogyan a [SaveToMemory] részben leírtuk.

TIPP

A song címének megváltoztatása után a Clavinova automatikusan átrendezi ábécé sorrendbe és átszámozza a songokat.

☝ Vigyázat!

Ne kapcsoljuk ki a hangszert és ne vegyük ki a lemezt addig, ameddig a kijelzőn az „Executing” üzenet látható!

Adatok másolása egyik lemezről a másikra [CopyDisk](CLP-170)

Egy lemez teljes tartalmát átmásolhatjuk egy másikra.

Kezelés

Az általános kezelési lépéseket az imént már ismertettük. Az alábbiakban a 4. lépés teendőit fogjuk részletesebben kifejteni.

4–1 Ellenőrizzük, hogy van-e formázott lemez a meghajtóban.

TIPP

A céllemez legyen ugyanolyan típusú (2DD vagy 2HD), mint a kiindulási lemez!

4-2 Megnyomjuk az „Execute?” kérdés melletti B[+(YES)] gombot.

4-3 Amikor a kijelzőn megjelenik az üzenet:”Insert Target Disk” (A céllemezt behelyezni), kivesszük a kiindulási lemezt a meghajtóba, és betesszük a céllemezt.
A másolás végeztével a kijelzőn megjelenik a „Completed” üzenet.

☝ Vigyázat!
Ne kapcsoljuk ki a hangszert és ne vegyük ki a lemezt addig, ameddig a kijelzőn az „Executing” üzenet látható!

Lemez formázása [FormatDisk](CLP-170)

Egy lemezt formázni kell, hogy alkalmas legyen a Clavinovában való használatra.

Kezelés

Az általános kezelési lépéseket az imént már ismertettük. Az alábbiakban a 4. lépés teendőit fogjuk részletesebben kifejteni.

4-1 Ellenőrizzük, hogy van-e lemez a meghajtóban.

4-2 Megnyomjuk az „Execute?” kérdés melletti B[+(YES)] gombot.
Ezután követjük a kijelző utasításait.

☝ Vigyázat!
Ne kapcsoljuk ki a hangszert és ne vegyük ki a lemezt addig, ameddig a kijelzőn az „Executing” üzenet látható!

Song automatikus megnyitása, amikor beteszünk egy lemezt a meghajtóba [FloppyDiskSongAutoOpen](CLP-170)

Itt adjuk meg, hogy egy songot a hangszer automatikusan megnyisson-e, amikor a lemezt betesszük a meghajtóba.

Kezelés

Az általános kezelési lépéseket az imént már ismertettük. Az alábbiakban a 4. lépés teendőit fogjuk részletesebben kifejteni.

4 A D[-]/[+] gombbal állíthatjuk be a funkciót (on/off).

A kijelző által használt jelek megváltoztatása

A kijelző által használt jeleknek két készlete van: „International” (nemzetközi) és „Japanese” (japán). Az alapbeállítás az „International”, de a „CharacterCode” paraméterrel átválthatunk japánra. A jelek listáját l. az eredti útmutató 54. oldalán.

A felvett songok és a kereskedelemben kapható zenei adatok lejátszása

A felvételi funkcióban felvett vagy kereskedelemben kapható zeneszámokat le is játszhatjuk. A songhoz közben játszhatunk a billentyűzeten.

TIPP

- Azokat a songokat, amelyek nagy adatmennyiséget tartalmaznak, a hangszer esetleg nem tudja helyesen leolvasni, és ezért ezeket nem lehet lejátszani. A maximális kapacitás kb. 200-300 KB, ez az egyes songok adattartalma szerint változhat.

- A Clavinova által megszólaltatható zenei adatformátumokról l. a továbbiakban.
- A CharacterCode megváltoztatható úgy, hogy illeszkedjen a kiválasztott songhoz.

Egy song lejátszása

Ha egy floppyn lévő songot le akarunk játszani a CLP-170-nel, tegyük be a lemezt a meghajtóba!

Kezelés

1. Belépünk a songkiválasztás kijelzőoldalára.

Ehhez megnyomjuk valamelyik SONG SELECT-gombot.

2. Kiválasztunk egy songot.

2-1 A songtípus kiválasztásához (Preset/Memory/DiskSong) használjuk az A[-]/[+] gombot.

Ha a Clavinova merev lemezén vannak songok, akkor a hangszer felkínálja a „MemorySong” lehetőséget. Ha a CLP-170 meghajtójában van lemez, amelyen vannak adatok, akkor a kijelzőn megjelenik a DiskSong.

2-2 A songot a C[-]/[+] vagy a SONG SELECT-gombokkal választjuk ki.

TIPP

- Játszhatunk „duettet” is saját magunkkal, ha egy duett vagy egy két zongorára írt darab egyik szólamát felvesszük, majd ezt lejátsszuk, és közben élőben játszunk alatta a billentyűzeten.
- A SONG SETTING menü „SongRepeat” paraméterével beállíthatjuk néhány vagy valamennyi song ismételt lejátszását.
- Ha a kijelzőn egy floppy könyvtára látható, a jobb alsó sarokban megjelenik a [↑/↓] jelzés. Ilyenkor a D[+] gombbal nyithatjuk meg a könyvtárat. A D[-] gombbal lépünk vissza az eggyel feljebbi szintre.
- Ha a song címe túl hosszú, és nem fér rá a kijelzőoldalra, a D[+]/[-] gombbal hozhatjuk be és tolhatjuk vissza karakterenként.

3. Elindítjuk a lejátszást.

Ehhez megnyomjuk a SONG[START/STOP] gombot.

A lejátszás automatikus indítása egy billentyű leütésésel (szinkronstart)

A hangszert előbb a [TOP], majd a SONG[START/STOP] megnyomásával helyezzük szinkronstart-készültségbe. A SONG[START/STOP] jelzőfénye villogni kezd. Ha most játszani kezdünk, a lejátszás egyidejűleg indul. A készültséget a [TOP] megnyomásával szakíthatjuk meg.

A B[-]/[+] gombokkal mozoghatunk a songkiválasztás kijelzőoldalán az ütemkijelzőn (előre- és visszacsévélés). Eközben közömbös, hogy a Clavinova játszik-e vagy leállítottuk.

A song lejátszása közben játszhatunk a hangszeren, lehet ez másik hangszín is a songhoz képest. A hangszert kiválasztjuk a kezelőfelületen. Ne felejtsük el beállítani a hangerő-egyensúlyt a [SONG BALANCE] tolószabályzóval!

A songkiválasztás kijelzőoldalához a SONG SELECT-gombok egyikével térhetünk vissza.

TIPP

- Ha lejátszás közben használjuk a metronómot, az a szám végén szintén leáll.

A songkiválasztás kijelzőoldalának műveletei:

- Ha a songot a közepén állítottuk le, és vissza akarjuk állítani az elejére, megnyomjuk a SONG SELECT [|◀◀] vagy a C[-] gombot. Ha lemezről választottunk songot (CLP-170), amely egy könyvtárban található, a könyvtár nevét kiírathatjuk a kijelzőre, ha megnyomjuk a SONG SELECT- vagy a C-gombokat.
- Ha lejátszás közben nyomjuk meg a SONG SELECT [|◀◀] vagy a C[-] gombot, a lejátszás a szám elejéről újra indul.

Ha lejátszás közben nyomjuk meg a SONG SELECT [▶▶|] vagy a C[+] gombot, a lejátszás a következő szám elejéről indul.

A tempó beállítása
A TEMPO gombokkal lejátszás előtt vagy közben beállíthatjuk a kívánt tempót. Ha a két gombot egyszerre nyomjuk le, visszaáll a song eredeti tempója.
A songkiválasztás kijelzőoldalához a SONG SELECT-gombok egyikével térhetünk vissza.

4. Leállítjuk a lejátszást.
A song végén a hangszer automatikusan leáll, és visszatér a song elejére. Ha a songot a közepén akarjuk leállítani, megnyomjuk a [TOP] gombot. A song átmeneti leállításához a SONG[START/STOP] gombot nyomjuk meg.

5. Visszatérünk a fő kijelzőoldalra.
Megnyomjuk az [EXIT] gombot.
Ha lemezről választottunk songot (CLP-170), ne felejtsük benn a lemezt a meghajtóban!

Egy sáv lejátszásának be- és kikapcsolása

Amikor kiválasztunk egy songot, az adatot tartalmazó sávok ([TRACK1], [TRACK2] és [EXTRA TRACKS]) jelzőfényei zölden világítanak. Lejátszás közben vagy a songot leállítva megnyomhatjuk valamelyik sávgombot, mire a jelzőfénye kialszik, és a sávon lévő adatok nem hangzanak fel. A sávgombot ismét megnyomva visszakapcsoljuk az illető sávot. A kikapcsolt sáv szólamot bejátszhatjuk a billentyűzeten.

TIPP
A SONG SETTING menü „FromToRepeat” (Ismétlés –tól –ig) és „PhraseMark” (Frázis megjelölése) paramétereivel kiválaszthatunk egy szólamot vagy egy frázist, amelyet be akarunk gyakorolni.

Lejátszható formátumú songadatok

Adatformátumok, amelyeket a Clavinova 170/150 képes beolvasni:
Lemezformátum (CLP-170)
3,5”-2DD lemez MS DOS formátum, 720 kByte
3,5”-2HD lemez MS DOS formátum 1,44 MByte

TERMINOLÓGIA
Lemezformátum (CLP-170): A lemezre való adatmentés meghatározott szerkezete.

Szekvenciaformátum
SMF (Standard MIDI File) Format 0 és 1
ESEQ
A CLP-170 játékadatainak lemezre mentése SMF Format 0 formátumban történik.

TERMINOLÓGIA
Szekvenciaformátum: A játékadatok lemezre való mentésének meghatározott szerkezete.

A hangszínek hangszerelésének formátuma
XG-Voice
GM System Level 1
DOC

TERMINOLÓGIA
A hangszínek hangszerelésének formátuma: A hangszínadatok számozásának meghatározott kiosztása.

A gyárilag beprogramozott XG-hangszínekkel felvett játékadatokat le lehet játszani kompatibilis berendezéseken.
Az XG-hangszínek listáját l. a külön referenciafüzetben. A formátumokról továbbiakat l. az útmutató végén.

Bekötések

Csatlakozópontok

☝ VIGYÁZAT!
Minden eszközt kapcsoljunk ki, mielőtt csatlakoztatnánk őket egymáshoz! Valamennyi berendezésen állítsuk a hangerőt a minmumra! Ellenkező esetben fennáll az áramütés és a berendezés károsodásának veszélye.

❶ AUX PEDAL aljzat
Ide köthetünk be egy Yamaha FC7 hangfokozó pedált vagy FC4, FC5 lábkapcsolót. Az FC7 segítségével a hangerőt szabályozhatjuk játék közben, hogy kifejezőbbé tegyük azt, vagy egyéb funkcióval láthatjuk el. Az FC4 és FC5 pedállal különböző hozzárendelt funkciókat kapcsolhatunk be és ki. A funkciót a VOICE SETTING menü „AuxPedal" paraméterével adhatjuk meg. A SONG[START/STOP] funkciót is hozzárendelhetjük a pedálhoz.

TIPP

A pedált csak akkor csatlakoztassuk illetve húzzuk ki, miután a hangszert kikapcsoltuk.

❷ MIDI [IN], [OUT], [THRU]
Ide MIDI-kábellel csatlakoztatunk berendezéseket. A [HOST SELECT] kapcsolót ilyenkor „MIDI"-re állítjuk.

❸ [HOST SELECT] kapcsoló
Ezt a csatlakoztatott MIDI-berendezéstől vagy a számítógéptől függően állítjuk be.

❹ [TO HOST] aljzat
Ide kötjük be közvetlenül a számítógépet. Ennek módját l. a továbbiakban.

❺ USB aljzat
Ezen keresztül hozhatunk létre közvetlen összeköttetést a számítógéppel. Bővebben l. a továbbiakban.

❻ AUX IN [R] és [L/L+R] aljzatok
Ide csatlakoztathatjuk egy másik berendezés sztereó kimenetét, így annak hangját megszólaltathatjuk a Clavinova hangszórójával. Audiókábelt használunk, a bekötéshez nézzük meg az eredeti útmutató 60. oldalának ábráját.

☝ VIGYÁZAT!
Ha az AUX IN-aljzatokra másik berendezést kötünk be, akkor először ezt kapcsoljuk be, és csak utána a Clavinovát. Kikapcsolásnál a sorrend fordított.

TIPP

- A [MASTER VOLUME] szabályzó beállítása hat a jelekre, amelyek az AUX IN bemeneten érkeznek, a [REVERB], a [CHORUS] és a [BRILLIANCE] azonban nem.
- Ha a Clavinovát mono berendezésre kötjük rá, akkor csak az AUX IN/OUT (L/L+R] aljzatokat használjuk!
- Ellenállásmentes kábelt és adapterdugót használjunk!

☝ VIGYÁZAT!
Az AUX OUT-on kiadott jeleket ne vezessük vissza az AUX IN-hez, vagyis egy bizonyos berendezést ne kössünk rá mindkét ponton a Clavinovára! Az eredmény olyan mértékű gerjedés lehet, amely halláskárosodást és a hangszer meghibásodását okozhatja.

❼ AUX OUT [R], [L] (LEVEL FIXED), [R], [L/L+R] fejhallgató-aljzatok
Ide köthetünk be egy sztereó rendszert a Clavinova kierősítésére vagy egy kazettás magnót játékunk felvételére. A bekötéshez audiókábelt használunk az eredeti útmutató 60. oldalán lévő ábrája szerint.

☝ VIGYÁZAT!
Ha az AUX OUT segítségével a Clavinovát összekötjük egy másik berendezéssel, akkor először mindig a Clavinovát, majd a rendszer többi elemét kapcsoljuk be. Kikapcsolásnál a sorrend fordított.

TIPP
A [MASTER VOLUME] szabályzó nem hat azokra a jelekre, amelyeket az AUX OUT (LEVEL FIXED) aljzaton adunk ki, hat azonban az [R] és [L/L+R] aljzatokra, ahová hangszórót kötünk – ezt mutatja az 60. oldal alján lévő ábra i

Számítógép csatlakoztatása

A TO HOST, MIDI vagy USB aljzatra beköthetünk egy számítógépet, és annak zenei adatait megszólaltathatjuk a Clavinován.

„**The Clavinova Computer Connection**" kiegészítő útmutató, amely kezdőknek szól, és amelyből megtudhatjuk, hogyan használhatjuk a Clavinovát számítógéppel összekapcsolva. (Az útmutató nem kötődik egy bizonyos modellhez.) Az angol nyelvű dokumentum pdf-fájlként tölthető az alábbi internetcímen:
Clavinova weboldal (csak angolul):
http://www.yamahaclavinova.com/
A Yamaha kézikönyvek könyvtára (csak az angol nyelvű változatok):
htttp://www2.yamaha.co.jp/manual/english/

A Clavinovát háromféleképpen köthetjük össze számítógéppel:
1. A számítógép soros portját a Clavinova TO HOST aljzatára kötjük.
2. MIDI-interfészt használunk, amelyet a Clavinova MIDI-aljzatára kötünk.
3. A számítógép USB-portját egy USB-interfésszel kötjük össze a Clavinovával.

TIPP
- A bekötés előtt mind a hangszert, mind a számítógépet ki kell kapcsolni! Csak azután kapcsoljuk be először a számítógépet, majd a Clavinovát, miután minden bekötést elvégeztünk, és a [HOST SELECT] kapcsolót megfelelően beállítottuk!
- Ha a TO HOST vagy USB aljzatot nem használjuk, akkor húzzuk ki belőle a kábelt! Ha ezt nem tesszük, a Clavinova nem működik megfelelően.
- A rendelkezésre álló csatlakozópontok a [HOST SELECT] kapcsoló beállításától függnek.

A kapcsoló beállítása	Használható csatlakozópont
MIDI	Valamennyi MIDI-aljzat
PC-2, Mac	TO HOST
USB	USB

1. A számítógép soros portjának összekötése a Clavinova TO HOST aljzatával

A számítógép soros portját (RS-232C vagy RS-422) összekötjük a Clavinova [TO HOST] aljzatával. Ilyenkor hangszerünk maga a MIDI-interfész, másra nincs szükség.

Bekötés

Különleges soros kábelt használunk. Az ajánlott kábelek típusát és tűkiosztását az eredeti útmutató 63. oldalán találjuk.

Figyelem, Windows-használók!
Ahhoz, hogy az átvitel ezen a módon működjék, installálni kell egy bizonyos MIDI-meghajtót (a Yamaha CBX-meghajtóját Windowshoz). Ezt megtaláljuk a szállítási tételekhez tartozó CD-ROM-on vagy letölthetjük a Yamaha weboldalán az alábbi XG-könyvtárból:
http://www.yamaha-xg.com

HOST SELECT-beállítás a Clavinován

Ezután a Clavinován beállítjuk a [HOST SELECT] kapcsolót a számítógép típusának megfelelően.

Macintosh: „Mac". Adatátviteli sebesség: 31.250 BPS, 1 MHz ütemben.

Windows: „PC-2" Adatátviteli sebesség: 38.400 BPS

TIPP

Ha a rendszer a megfelelő bekötések és beállítások ellenére sem működik megfelelően, lehetséges, hogy a szoftvert kell másképp beállítani. Nézzük meg a szoftver leírását, és állítsuk be a [HOST SELECT] kapcsolót a megfelelő adatátviteli sebességre!

2. Csatlakoztatás MIDI-interfész és a Clavinova MIDI-aljzata segítségével

Bekötések

A külső interfész bekötésének módját l. az eredeti útmutató 64. oldalán.

HOST SELECT-beállítás a Clavinován

A [HOST SELECT] beállítása „MIDI".

3. A számítógép USB-portját egy USB-interfésszel kötjük össze a Clavinovával.

Ehhez USB-kábelt használunk az eredeti útmutató 65. oldalán látható ábrák szerint. Az USB-MIDI interfésszel szállított meghajtót felinstalláljuk a számítógépre, majd az interfészt rákötjük a Clavinovára. További információkat az USB-interfész útmutatójából meríthetünk.

TIPP

Kétféle USB-dugó létezik: A és B. A Clavinovához B illik, az A dugót a számítógépbe dugjuk be.

HOST SELECT-beállítás a Clavinován

A [HOST SELECT] beállítása „USB".

MIDI-meghajtó
Ha a Clavinova és egy számítógép között adatokat akarunk átvinni, a számítógépre először fel kell tenni a YAMAHA USB MIDI Driver meghajtót. Ezt megtehetjük a hangszerrel szállított CD-ROM-ról. Ez a meghajtó az alábbi operációs rendszerváltozatokkal kompatibilis:
Windows 98, 98SE, Me, 2000 és XP, továbbá Mac OS 8.6 – 9.2.1

Tudnivalók az USB használatáról

- Ahhoz, hogy a PC MIDI-adatokat kezelni tudjon, fel kell tenni rá egy felhasználói szoftvert, amely megfelel a gépnek és az igényeinknek.
- Amikor a számítógépet egy USB-kábel segítségével összekötjük a Clavinovával, először a kábelt kell bedugnunk, csak utána kapcsolhatjuk be a Clavinovát. A Clavinovát nem szabad be- és kikapcsolni, amíg a számítógépen fut a MIDI-adatokkal dolgozó felhasználói szoftver.

- A Clavinova az USB-rendszer kiépítése után kis késéssel kezdi meg az átvitelt.
- Az összeköttetés közvetlenül létrehozható, nincs szükség USB-Hub-ra.
- Attól függően, milyen üzemállapotban van a PC, a Clavinovánál problémák léphetnek fel. Lehetőleg ne végezzünk a számítógéppel olyan műveleteket, amelyek instabillá teszik a hangszert!

☝ **VIGYÁZAT!**
● Ha a Clavinovát be- vagy kikapcsoljuk, vagy az USB-kábelt az alább felsorolt körülmények között csatlakoztatjuk vagy kihúzzuk, problémák léphetnek fel a számítógépes rendszerben, aminek az lehet a következménye, hogy a PC lefagy vagy a Clavinova nem működik rendesen:
- a meghajtó installálása alatt;
- az operációs rendszer betölti magát vagy annak leállításakor;
- amikor a számítógép energiatakarékos üzemmódban van;
- amikor egy MIDI-alkalmazás megy.
● Az alábbiak hatására a PC lefagyhat vagy a Clavinovánál léphetnek fel üzemzavarok:
- hirtelen be- vagy kikapcsolás, a kábel kihúzása vagy bekötése;
- energiatakarékos üzemmódra való átállás vagy abból kilépés, miközben MIDI-átvitel folyik;
- a kábel kihúzása vagy bekötése, amikor a Clavinovát bekapcsoljuk;
- a Clavinova be- vagy kikapcsolása, a számítógép operációs rendszerének betöltése vagy egy meghajtó installálása, miközben nagyobb adatmennyiség átvitele zajlik.

Részletes beállítási útmutató

Részletekbe menő beállítások

A funkciók megfelelő használatához beállíthatunk különböző paramétereket, mint pl. behangolhatjuk a hangmagasságot, kiválaszthatjuk a metronóm hangzását, beállíthatunk ismételt lejátszást stb. Bővebben l. a továbbiakban.

Paraméterlista

Az alábbi paraméterek állnak rendelkezésünkre:

Felvétel és lejátszás [SONG SETTING]

Beállítások	A paraméter neve	Oldal
A hangok időzítésének kiigazítása (Kvantálás)	Quantize	41
A lejátszás kezdetének meghatározása (egy song első hangjával vagy első ütemével)	QuickPlay	41
Egyes csatornák lehallgatása	ChannelListen	42
Egyes csatornák adatainak törlése	ChannelClear	42
Egy ismételni kívánt szakasz meghatározása	FromToRepeat	42
Egy számmal kiválasztott frázis lejátszása	Phraseark	42
Egy song ismételt lejátszása	SongRepeat	42

Metronóm METRONOME [SETTING]

Beállítások	A paraméter neve	Oldal
A metronóm ütemmértékének beállítása	TimeSignature	43
A metronóm hangerejének beállítása	MetronomeVolume	43
A metronóm hangszínének kiválasztása	MetronomeSound	43

Hangszínek [VOICE SETTING]

Dual üzemmódban a csillaggal jelölt paramétereket külön állítjuk be a két hangszínhez.

Beállítások	A paraméter neve	Oldal
Az oktávfekvés beállítása*	Octave	44
A hangerő beállítása*	Volume	44
A panorámapozíció beállítása*	Pan	44
A hangmagasság finom hangolása (csak Dual üzemmódban)	Detune	44
A Reverb (téreffekt) típusának kiválasztása	ReverbType	44
A Reverb hatásmélységének beállítása*	ReverbSend	44
A kóruseffekt típusának kiválasztása	ChorusType	45
A kóruseffekt mélységének beállítása*	ChorusSend	45
Kóruseffekt be/kikapcsolása	ChorusOnOff	45
A DSP típusának kiválasztása*	DSP Type (DSP)	45
A vibratoeffekt sebességének beállítása a vibrafonhoz*	VibeRotorSpeed	45
A vibratoeffekt be/kikapcsolása a vibrafonhoz	VibeRotorOn/Off (RotorOnOff)	45
A rotorhangszóró sebességének beállítása*	RotarySpeed	46
A DSP-effekt hatásmélységének beállítása*	DSPDepth	46
A hangzás világosságának beállítása*	Brightness	46
A rezonanciaeffekt beállítása*	HarmonicContent (Harmonic)	46
Az equalizer basszusfrekvenciájának beállítása*	EQLowFreq (EQL.Freq)	46
A basszusok kiemelésének beállítása	EQLowGain	46
Az equalizer magas frekvenciáinak beállítása*	EQHighFreq. (EQH.Freq)	46
A magas frekvenciák kiemelésének beállítása	EQHighGain	46
A billentésérzékenység beállítása*	TouchSens	46
A jobb pedál funkciójának beállítása	RPedal	46
A középső pedál funkciójának beállítása	MPedal	47
A bal pedál funkciójának beállítása	LPedal	47
A kiegészítő (auxiliary) pedál funkciójának beállítása	AuxPedal	47

iAFC [iAFC SETTING] (CLP-170)

Beállítások	A paraméter neve	Oldal
Az iAFC típusának kiválasztása	iAFC Type	47
Az iAFC effekt hatásmélységének beállítása	iAFC Depth	48
Kalibrálás (automatikus beállítás)	Calibration	48
Az iAFC alapbeállításának visszaállítása	iAFC Default	48

MIDI [MIDI SETTING]

Beállítások	A paraméter neve	Oldal
A MIDI-adáscsatorna kijelölése	MidiOutChannel	49
A MIDI-vételi csatorna kijelölése	MidiInChannel	49
A helyi vezérlés be/kikapcsolása	LocalControl	50

A továbbítani kívánt MIDI-adatok (billentyűzet vagy song) kijelölése	MidiOutSelect	50
A MIDI-n át venni kívánt adatok kijelölése	ReceiveParameter	50
A MIDI-n át továbbítani kívánt adatok kiválasztása	TransmitParameter	50
A songadatok Bulk Dump továbbítása külső rögzítésre	SongBulkDump	50
A kezdeti beállítások továbbítása	InitialSetup	50
Hangszínadatok Bulk Dump továbbítása külső rögzítésre	VoiceBulkDump	50

Egyéb beállítások [OTHER SETTING]

Beállítások	A paraméter neve	Oldal
A billentésdinamika kiválasztása	TouchResponse	51
A hangszer finom hangolása	Tune	51
A zongorahangszín hangolási görbéjének kiválasztása	PianoTuningCurve	51
Hangolási skála kiválasztása	Scale	51
Az osztáspont meghatározása (a billentyűzet felosztásához)	SplitPoint	52
A hangnem megváltoztatása	Transpose	52
A pianopedál hatásmélységének beállítása	SoftPedalDepth	52
A húrok rezgésének meghatározása	StringResonanceDepth	52
A sustain sampling hatása a pedálhoz	SustainSamplingDepth	52
A billentyű felengedése hangerejének beállítása	KeyOffSamplingDepth	52
Pedálfunkció kiválasztása a vibrafonhoz	VibraphonePedalMode	52
A SONG[START/STOP] funkció hozzárendelése a bal pedálhoz	PedalStart/Stop	53
A kiegészítő (auxiliary) pedál típusának kijelölése	AuxPedalType	53
A sustain pedál ható pontjának beállítása	HalfPedalPoint	53
A Pitch Bend hatásterjedelmének beállítása	PitchBendRange	53
A hangszóró be/kikapcsolása	Speaker	53
Azon elemek kiválasztása, amelyek beállítását a hangszernek kikapcsoláskor el kell mentenie	MemoryBackUp	53
A gyári alapbeállítások visszaállítása	FactorySet	54

A részletekbe menő beállítások módja

Kezelés

1. Kiválasztjuk valamelyik beállítási (setting) menüt.

Ehhez megnyomjuk a megfelelő SETTING-gombot. A kilépéshez az [EXIT] gombot nyomjuk meg.

2. Kiválasztjuk a kívánt paramétert vagy szólamot.

Megnyomjuk a SETTING- és az A[-]/[+] és/vagy C[-]/[+] gombot, szükség esetén többször is.

3. Beállítjuk a paramétert vagy a szólamot.

Egyes paraméterek vagy szólamok további opciókat tesznek lehetővé. Ezek kiválasztásához és beállításához használjuk a B[-(NO]/[+YES], C[-]/[+] vagy D[-]/[+] gombot.
A normál paraméterértékek visszaállításához egyszerre megnyomjuk a [-] és [+] gombot.

4. A kijelző kérdésére válaszolva végrehajtunk egy műveletet vagy elmentjük az adatokat.

Két lehetőségünk van a kijelző kérdéseire válaszolni:
Ha a kérdés „Execute?" vagy „Start?":
Megnyomjuk a B[+YES] gombot, mire a hangszer megerősítést kér („Sure?"). Még egyszer megnyomjuk a B[+YES] gombot, ezzel végrehajtjuk a műveletet. Mialatt a művelet zajlik, a kijelzőn az „Executing" üzenet olvasható. Amint a művelet sikeresen véget ért, a kijelzőn megjelenik a „Completed" üzenet. Három másodperc után a hangszer visszatér az előző kijelzőoldalhoz.
A műveletet a B[-NO] gombbal szakíthatjuk meg.
Ha a kérdés „Set":
Megnyomjuk a B[+YES] gombot, mire megindul a mentés. Mialatt a művelet zajlik, a kijelzőn az „Executing" üzenet olvasható. Amint a művelet sikeresen véget ért, a kijelzőn megjelenik a „Completed" üzenet. Három másodperc után a hangszer visszatér az előző kijelzőoldalhoz. Kivétel a [CALIBRATION] és a [VoiceBulkDump] funkció, ilyenkor a hangszer nem tér vissza automatikusan az előző kijelzőhöz, hanem meg kell nyomnunk ehhez bármelyik kezelőfelületi gombot.

5. Kilépünk a SETTING-menüből az [EXIT] gombbal.

A felvétel és lejátszás részletekbe menő beállítása [SONG SETTING]

A kiválasztott songoknál részletekbe menő beállításokra is van lehetőség. Először kiválasztjuk a songot a gyárilag beprogramozottak (Preset), a belső memóriában tároltak („Memorysong") vagy a lemezen lévők (CLP-170) közül.

Kezelés

Kiválasztunk egy songot, és a [SONG SETTING] gombbal belépünk a menübe.

A hangok időzítésének javítása (Kvantálás)

Ezzel a funkcióval a felvett hangokat pontosan nyolcad vagy tizenhatod ütésekre időzíthetjük, vagy a hangulatot élőbbé tehetjük egy swing jellegű ritmushangsúllyal.
● A változtatások mindig egy egész songra érvényesek.
● Az eredménybe próbaként belehallgathatunk változtatás közben. Az eredmény rögzítéséhez az „Execute?" kérdésre igenlő választ kell adnunk. (Kezelés menetét l. az előbbiekben.)
Az időzítés lehetőségei:
[OFF], negyed, nyolcad, nyolcad triola, tizenhatod, tizenhatod triola
Ha a beállítás „1/8" vagy „1/16", a kijelzőn „SwingRate=xx%" látható. A SwingRate segítségével élőbbé tehetjük a song feelingjét.
Beállítási lehetőségek: 0% - 100%
Ha a beállítás „1/8":
- Az első sorban az eredeti játékadatok láthatók.
- Swing Rate = 50%: nincs swing
- Swing Rate = 75% (51% vagy több): A hangok végig kis késleltetéssel szólalnak meg.
- Swing Rate = 25% (49% vagy kevesebb): A hangok végig kicsit korábban szólalnak meg.
- Swing Rate = 67%: Valamennyi hang végig a triola harmadik üréséhez tolódik.

TIPP

Mentsük el az átalakított adatokat a belső memóriába vagy egy lemezre (CLP-170)!

A lejátszás kezdetének meghatározása (egy song első hangjával vagy első ütemével) [QuickPlay]

Ezzel a paraméterrel meghatározhatjuk, hogy egy song, amely egy ütem kezdetén indul vagy amelynél az első hangot szünet előz meg, közvetlenül az első hanggal vagy az első ütem első ütésével kezdődjék.

Beállítási lehetőségek: [On] A lejátszás az első hanggal indul.

[Off] A lejátszás az első ütemmel indul (beleértve az első hang előtti esetleges szünetet is)

Egyes csatornák lehallgatása [ChannelListen]

Itt kiválaszthatunk egyetlen csatornát, amelynek lehallgatjuk a tartalmát. A lejátszás az első hanggal indul.
A lejátszás addig tart, ameddig lenyomva tartjuk a B[+YES] gombot. A D gombokkal választjuk ki a csatornát.
Beállítási lehetőségek: Ch1 – Ch16

TIPP

Rendszerint azok a csatornák, amelyek nem tartalmaznak adatokat, nem jelennek meg a kijelzőn. Egyes songoknál mégis előfordulhat, hogy valamennyi csatorna látható a kijelzőn, az üresek is.

Egyes csatornák adatainak törlése [ChannelClear]

Mind a 16 sávról törölhetjük az adatokat. A törlendő csatornát a D gombokkal választjuk ki. A törléshez megnyomjuk a B[+YES] gombot.
Beállítási lehetőségek: Ch1 – Ch16, ALL (összes)

TIPP

- Rendszerint azok a csatornák, amelyek nem tartalmaznak adatokat, nem jelennek meg a kijelzőn. Egyes songoknál mégis előfordulhat, hogy valamennyi csatorna látható a kijelzőn, az üresek is.
- Mentsük el az átalakított adatokat a belső memóriába vagy egy lemezre (CLP-170)!

Egy ismételni kívánt szakasz meghatározása [FromToRepeat]

Egy songon belül kijelölhetünk ismétlésre egy szakaszt (negyedhangnyi lépésekben).
● A szakasz megismétlődik, amint a lejátszás elérkezik a meghatározott végponthoz („To”).
● Ha a beállítás „RepeatOn”, és elindítjuk a lejátszást, beszámolás után indul a kijelölt szakasz ismételt lejátszása, amíg meg nem nyomjuk a [TOP] gombot.
● Ha a beállítás „RepeatOff”, indul a normál lejátszás.
A „RepeatOn” beállításhoz megnyomjuk a B[+YES] gombot. A C gombokkal az ismétlendő szakasz kezdő, a D gombokkal a végpontját határozzuk meg.

TUDNIVALÓ

Ha másik songot választunk ez a beállítás automatikusan érvényét veszti.

Egy számmal kiválasztott frázis lejátszása [PhraseMark]

Ha lemezről, mint a Disk Orchestra Collection vagy az XG for Piano, választunk egy songot, a partitúrában lévő frázisszámok segítségével meghatározhatjuk a lejátszás indításának pontját vagy kijelölhetünk egy ismétlődő szakaszt.
● Ha a beállítás „RepeatOn”, és elindítunk egy songot, a beszámolás után indul a kijelölt frázis ismételt lejátszása, és addig tart, amíg meg nem nyomjuk a [TOP] gombot.
● Ha a beállítás „RepeatOff”, indul a kijelölt frázis normál lejátszása.

A „RepeaOn” beállításhoz megnyomjuk a B[+YES] gombot. A C gombokkal adjuk meg a frázisszámokat.
Beállítási lehetőségek: Off Nem választottunk ki semmit.

1 – a song utolsó frázisának száma.
Ha nem a fent megnevezett lemezekről való a song, a beállítás csak „Off” lehet.

Egy song ismételt lejátszása [SongRepeat]

Az 50 gyárilag beprogramozott songot vagy lemezről kiválasztott songokat (CLP-170) egyenként vagy összességében ismételten lejátszhatjuk.
● Amikor indítjuk a lejátszást, a hangszer lejátssza a kezelőfelületen kiválasztott songot, majd addig ismétli, amíg meg nem nyomjuk a [TOP] gombot.
A B[+YES] gombbal állítjuk be az On” állapotot. A D gombokkal választjuk ki a songot.
Beállítási lehetőségek: [DiskSongs] A floppyn lév összes song

[MemorySongs] A Clavinova memóriájában lévő összes song

[Disk+Memory] A fenti kettő együttvéve

[PresetSongs] Mind az 50 gyárilag beprogramozott song

[ALL] Az összes fenti song együttvéve

[OneSong] Egy song, amelyet a kezelőfelületen választunk ki

A metronóm részletekbe menő beállítása METRONOME[SETTING]

Itt állíthatjuk be a metronóm ütemfajtáját, hangerejét és hangszínét.

Kezelés

Megnyomjuk a METRONOME[SETTING]gombot, hogy belépjünk a menübe.

A metronóm ütemmértékének beállítása [TimeSignature]

A C gombokkal állítjuk be az ütemmérték számlálóját, a D gombokkal pedig a nevezőjét. Ha pl. az ütemfajta 3/4, a C gombokkal beállítjuk a 3-at, a D gombokkal a 4-et.
A számláló beállítási lehetőségei: 1 – 16
A nevező beállítási lehetőségei: 2, 4 és 8

A metronóm hangerejének beállítása [MetronomeVolume]

Ehhez a D gombokat használjuk.
Beállítási lehetőségek: 0 - 127

A metronóm hangszínének kiválasztása [MetronomeSound]

Ehhez a D gombokat használjuk.
Beállítási lehetőségek: [BellOff] Kattogás (egy metronóm normál hangja)

[EnglishVoice] Kattogás, és egy-két-há-négy angolul.

[GermanVoice] Kattogás, és egy-két-há-négy németül.

[JapaneseVoice] Kattogás, és egy-két-há-négy japánul.

[FrenchVoice] Kattogás, és egy-két-há-négy franciául.

[SpanishVoice] Kattogás, és egy-két-há-négy spanyolul.

[BellOn] Kattogás és harang

TIPP

Ha nem akarjuk hallani a számolást, válasszuk a [BellOff] beállítást!

A hangszínek részletekbe menő beállítása [VOICE SETTING]

Ebben a menüben részletekbe menően beállíthatjuk a hangszíneket, úgy normál, mint Dual és Split üzemmódban, valamint az effekteket. A beállításokat minden hangszínehz (vagy miden hangszín-kombinációhoz) külön beállíthatjuk. Változtatás közben játszhatunk a billentyűkön, így azonnal hallhatjuk az eredményt.

Kezelés

1. **Kiválasztunk egy hangszínt, és a [VOICE SETTING] gombbal belépünk a menübe.**
2. **Az A[-]/[+] gombokkal választjuk ki a szólamot, amelynek a hangszínén változtatni akarunk.**

A kijelzőn látható szólamok száma és jellege a kiválasztott hangszíntől függ.

[Main] MAIN (fő) hangszínek (Egyetlen hangszínnél vagy Split üzemmódban látható)

[Main x Layer] Main Voice 1 és MAIN Voice 2 (Dual üzemmódnál látható)

[Left] LEFT hangszín (bal kezes hangszín Split üzemmódban)

[Left x Layer] LEFT Voice 1 és LEFT Voice 2 (akkor látható, ha a Split bal kezes szólama Dual üzemmódban van)

TIPP

- Dual üzemmódban a csillaggal jelölt paramétereket külön beállíthatjuk a két hangszínhez.
- A kerek zárójelbe tett paraméternevek jelennek meg Dual üzemmódban.

Az oktávfekvés beállítása* [Octave]

Egy hang hangmagasságát oktávnyi lépésekben eltolhatjuk felfelé és lefelé. Dual üzemmódban ez mindkét hangszínnél lehetséges.

Beállítási lehetőségek: -2 (két oktávval lefelé) – 0 (nincs változás) - +2 (két oktávval felfelé).

A hangerő beállítása* [Volume]

A hangerő minden hangszínes szólamhoz beállítható. Dual üzemmódban mindkét hangszínhez külön is.

Beállítási lehetőségek: 0 - 127

A panorámapozíció beállítása* [Pan]

Beállíthatjuk a hangszín helyét a sztereó panorámában, Dual üzemmódban mindkét hangszínhez külön.
Beállítási lehetőségek: L64 (bal szél) – C (center=középN – R63 (jobb szél)

A hangmagasság finom hangolása (csak Dual üzemmódban) [Detune]

Itt a Dual üzemmód két hangszínének hangmagasságát kissé eltolhatjuk egymástól.
Beállítási lehetőségek: - 20 - +20

Pozitív értékeknél az első hangszín hangmagassága növekszik és a másodiké csökken, negatív értékeknél a hatás ellenkező.

A Reverb (téreffekt) típusának kiválasztása [ReverbType]

TIPP

Left és Left x Layer szólamokhoz nem állítható be.

Beállítási lehetőségek: Room
Kisebb helyiség akusztikájának szimulálása

Hall 1 Koncertterem akusztikájának szimulálása

Hall 2 Valamivel visszhangosabb, mint az előző.

Stage Szólóhangszer színpadi fellépésének hatása

Plate Térlemez szimulációja

A Reverb hatásmélységének beállítása* [ReverbSend]

TIPP

„0” beállításnál az effekt nem él.

Beállítási lehetőségek: 0 – 127

A kóruseffekt típusának kiválasztása [ChorusType]

TIPP

Left és Left x Layer szólamokhoz nem állítható be.

Beállítási lehetőségek: Chorus
Telt, térhatást keltő hangzás

Celeste Egyre erősödő, áradó hangzás

Flanger Mozgás hatását kelti, repülő fel- vagy leszállásának hangjához hasonlít

A kóruseffekt mélységének beállítása* [ChorusSend]

Beállítási lehetőségek: 0 - 127

Kóruseffekt be/kikapcsolása [ChorusOnOff]

A kóruseffektet minden hangszínhez be- vagy kikapcsolhatjuk. Amikor kiválasztunk egy hangszínt, a [CHORUS] gomb állása ettől a paramétertől függően változik.

TIPP

Ha a ChorusSend beállítása „0”, az effekt akkor sem hat, ha itt a beállítás „On”.

Beállítási lehetőségek: On, Off

A DSP típusának kiválasztása* [DSP Type] (DSP)

A Reverb és Chorus mellett egyéb effektek is választhatók.

Beállítási lehetőségek:

DelayLCR Visszhang, amely balról, középről és jobbról szól.
DelayLR Visszhang, amely váltakozva szól balról és jobbról.
Echo Visszhang
Cross Delay A bal és a jobb csatorna visszhangja felcserélve hangzik.
Symphonic Kettőzéssel és fáziseltolással telt, mély zengésű hatást hoz létre.
RotarySpeaker Forgó hangszóró hatását kelti (a tremoló és a phaser keveréke)
Tremolo Periodikusan változtatja a hangerőt.
VibeRotor Vibrafon hatása (a tremolóra emlékeztet)
AutoPan A hangzás balról jobbra vándorol, azután vissza.
Phaser A fázis periodikusan váltakozik, és a hangzás akusztikus „fordulatokat” hajt végre.
AutoWah A wah-szűrő frekvenciája periodikusan változik.
SoundBoardRev Hangverseny-zongora hangfenekének hatását szimulálja.
Off Nincs effekt.

A vibrato effekt sebességének beállítása a vibrafonhoz* [VibeRotorSpeed]

TERMINOLÓGIA

Rotor = egy elektromos berendezés forgó része.

Csak akkor jelenik meg, ha a fenti beállítás „VibeRotor”. Itt állítjuk be az effekt sebességét. Az effektet a vibrafon hangszínnél a Vibeotor-pedállal működtetjük.

Beállítási lehetőségek: 1 – 10

A vibrato effekt be/kikapcsolása a vibrafonhoz [VibeRotorOn/Off] (RotorOnOff)

Csak akkor jelenik meg, ha a DSP beállítása „VibeRotor”. Bekapcsolja az effektet, amikor egy VibeRotor-pedált használunk.

Beállítási lehetőségek: On, Off

A rotorhangszóró sebességének beállítása* [RotarySpeed]

Csak akkor jelenik meg, ha a DSP-típus beállítása „RotarySpeaker”. Itt állítjuk be az effekt forgási sebességét.

Beállítási lehetőségek: Slow, Fast (lassú, gyors)

A DSP-effekt hatásmélységének beállítása* [DSPDepth]

Meghatározza a DSP-effekt hatásának erősségét. Egyes effekteknél ez nem állítható be.
Beállítási lehetőségek: 1 (a hangzás szinte változatlan) – 127 (csak a DSP-effekttel ellátott hangzás kerül kiadásra).

A hangzás világosságának beállítása* [Brightness]

Beállítási lehetőségek: -64 - +63

A rezonanciaeffekt beállítása* [HarmonicContent] (Harmonic)

Beállítási lehetőségek: -64 - +63

TIPP

A rezonancia kifejezetten „hegyes” hangzást képes elérni, amitől a hangzás világosabb és keményebb lesz.

Az equalizer basszusfrekvenciájának beállítása* [EQLowFreq] (EQL.Freq)

TERMINOLÓGIA

Equalizer: A frekvenciaspektrumot több sávra bontja, amelyek szintjét (hangerejét) aután külön be lehet állítani.
Beállítási lehetőségek: 32 Hz – 2,0 kHz

A basszusok kiemelésének beállítása [EQLowGain]

Beállítási lehetőségek: -12 - +12 dB

Az equalizer magas frekvenciáinak beállítása* [EQHighFreq.] (EQH.Freq)

Beállítási lehetőségek: 500 Hz – 16,0 kHz

A magas frekvenciák kiemelésének beállítása [EQHighGain]

Beállítási lehetőségek: -12 - +12 dB

A billentésérzékenység beállítása* [TouchSens]

Ez határozza meg, hogyan változzák a hangerő a billentéserősség függvényében. Mivel a cembalo és az orgona hangszíne az életben nem változik a billentéserősségtől függően, ezért itt a normál beállítás „127”.
Beállítási lehetőségek: 0 (leghalkabb) – 64 (legnagyobb hangerő-változások) – 127 (leghangosabb, nem változik)

A jobb pedál funkciójának beállítása [RPedal]

Beállítási lehetőségek:

Sustain — Hang kitartása (be/kikapcsoló)

SustainCont — Hang kitartása (Attól függően, milyen mélyen nyomjuk le a pedált.)

Sostenuto — Sostenuto

Soft — Tompító pedál

Expression — Játék közben alakíthatjuk a dinamikát (hangerőt).

PitchBend Up — Emeli a hangmagasságot.

PitchBendDown — Csökkenti a hangmagasságot.

RotarySpeed — Változtatja a RotarySpeaker sebességét a JazzOrgan hangszínhez. (Minden lenyomásnál vált a Slow és Fast beállítás között.)

VibeRotor Be- és kikapcsolja a vibrafon effektet.
(Minden lenyomásnál vált On és
Off között.)
Off Nincs funkció.
Normál beállítás: SustainCont

A középső pedál funkciójának beállítása [MPedal]

Beállítási lehetőségek: mint a jobb pedálnál fent.
Normál beállítás: Sostenuto.

A bal pedál funkciójának beállítása [LPedal]

Beállítási lehetőségek: mint a jobb pedálnál fent.
Normál beállítás: Soft (az összes hangszínhez, kivéve JazzOrgan és Vibraphone)
Rotary Speed (JazzOrgan), VibeRotor (Vibraphone)

A kiegészítő (auxiliary) pedál funkciójának beállítása [AuxPedal]

Az AUX PEDAL aljzatra is köthetünk egy pedált, amelyhez hozzárendelünk egy funkciót.
Beállítási lehetőségek: mint a jobb pedálnál fent.
Normál beállítás: Expression.

TIPP

Yamaha FC7 pedál: Ezzel vezérelhetjük az Expression, SustainCont és PitchBend funkciókat.
Yamaha FC4 és FC5 lábkapcsoló: Ezekkel vezérelhetjük a Sustain, Sostenuto, Soft, Rotary Speaker és VibeRotor funkciókat.

Az iAFC részletekbe menő beállítása [iAFC SETTING] (CLP-170)

Itt választhatjuk ki az iAFC típusát és hatásának mértékét. Az effektet is optimalizálhatjuk.

Kezelés

Az [iAFC SETTING]gombbal belépünk a menübe.

TIPP

Amikor először bekapcsoljuk, valamint ahányszor csak máshol állítjuk fel a hangszert, hajtsuk végre a kalibrálást!

Az iAFC típusának kiválasztása [iAFC Type]

Kiválasztjuk a típust a C gombokkal, a variációt pedig a D gombokkal.

TIPP

Az egyes típusok hatását megismerhetjük, ha meghallgatjuk az iAFC-típusokat bemutató demókat.

Beállítások:
SpatialEnsEfx (Spatial Ensemble Effect):
Olyan térhatást és akusztikát kelt, mint amilyen a színpadra jellemző. Az effekt kihat az együtt játszó zenészek előadására is, úgyhogy az együttes játék is színpadi jelleget kap azáltal, hogy a Clavinova, továbbá a mellette szóló hangszerek hangzását vagy a mikrofonon felvett énekhangot az iAFC felveszi és átdolgozza.
NaturalSndBrd (Naural Soundboard):

Rezonanciát kelt, és javítja a hangzás valószerű akusztikáját. Egy Grand Piano hangszínnel még természetesebb zongorahangzást kapunk. A Clavinova hangzását egy mikrofon felveszi, és az iAFC átdolgozza – az eredmény egy hangfenék szimulációja.
DynDmpEfx (Dynamic Damper Effect):
Azt a hangzást szimulálja, amely egy hangversenyzongoránál a sustainpedál megnyomása eredményez. A mikrofon itt nem működik, a Clavinova hangzását az iAFC belülről dolgozza át. Ez a paraméter csak a „GRANDPIANO" hangszíncsoportnál él.

Beállítási lehetőségek:

DynDmpEfx
GrandPiano, SemiConcert, FullConcert
NaturalSndBrd/SpatialEnsEfx Small, Medium, Large

Normál beállítások:

DynDmpEfx
SemiConcert
NaturalSndBrd/SpatialEnsEfx Medium

Az iAFC effekt hatásmélységének beállítása [iAFC Depth]

Beállítási lehetőségek: 0 – 127
Normál beállítás: 106

TIPP

Ha a típus [DynDmpEfx], a mélység értékét csökkenteni kell, ha a hangszer szorosan a fal mellett áll, ha pedig távolabb, akkor az értéket emeljük. Így kapunk optimális hatást.

Kalibrálás (automatikus beállítás) [Calibration]

Automatikusan beállítja az iAFC érzékenységét és reakcióját az optimális hatás érdekében. Az automatikus kalibrálás beindulása után négy meglehetősen hangos cembalohangot hallunk egyenletes időközönként. A kalibrálás kb. 2,5 percig tart. Ezalatt semmilyen zajt sem szabad kelteni a hangszer közelében.

TIPP

- Az iAFC az alábbi helyzetekben nem használható:
● Ha a Speaker-beállítás „Normal" és a fejhallgató be van kötve;
● Ha a Speaker-beállítás „Off".
- Az automatikus kalibrálás alatt nem lehet játszani a billentyűzeten, és a hangerőt sem lehet beállítani.
- Ha kalibrálás alatt valamilyen zajt keltünk a hangszer közelében, előfordulhat, hogy a kalibrálás megszakad. Az iAFC beállításai ilyenkor visszaállnak az alaphelyzetre. Hajtsuk végre a kalibrálást még egyszer!
-Ha a kalibrálás alatt hallható valamilyen háttérzaj (pl. közlekedés, klímaberendezés), előfordulhat, hogy a kalibrálás megszakad. Az iAFC beállításai ilyenkor visszaállnak az alaphelyzetre. Hajtsuk végre a kalibrálást még egyszer a zajforrás kiküszöbölése után!
- Ha a Clavinovát az automatikus kalibrálás után másutt akarjuk felállítani, annak előtte állítsuk vissza az iAFC alapbeállítását!

Az iAFC alapbeállításának visszaállítása [iAFC Default]

Visszaállítja az iAFC funkciókat az alapbeállításra.

MIDI [MIDI SETTING]

Itt végezhetünk részletekbe menő MIDI-beállításokat, mint pl. az adás- vagy a vételi csatorna beállítását.

A MIDI-ről

A MIDI (Musical Instruments Digital Interface) adatátviteli szabvány, amely lehetővé teszi az adatátvitelt különböző MIDI-berendezések és számítógépek között. A MIDI segítségével a Clavinovával vezérelhetünk egy másik MIDI-berendezést vagy fordítva: egy MIDI-berendezés vagy egy számítógép hozza működésbe a Clavinovát.

TIPP

A MIDI-játékadatok és parancsok numerikus értékek formájában kerülnek továbbításra.
Mivel a MIDI-berendezés fajtájától függ, milyen adatokat képes venni vagy továbbítani, ezt a hozzá tartozó táblázatban kell megnézni. A Clavinova külön referenciafüzetében ez a 31-32. oldalon található.
Amikor MIDI-aljzatokat használunk, a [HOST SELECT] kapcsolót „MIDI"-re állítjuk.

MIDI-aljzatok

MIDI[IN] MIDI-adatokat vesz
MIDI[OUT] MIDI-adatokat ad ki.
MIDI[THRU] Továbbítja a MIDI-adatokat, amelyek a MIDI[IN] bemeneten érkeznek.

TIPP

Csak speciális MIDI-kábelt használjunk!

[TO HOST] aljzat

Ennek segítségével a Clavinovát ráköthetjük egy számítógépre.

TIPP

- Amikir ezt az aljzatot használjuk, a [HOST SELECT] kapcsolót a számítógép típusának megfelelően kell beállítani.
- A csatlakoztató kábel a számítógép típusától függ. További tudnivalókat l. Számítógép csatlakoztatása c. fejezetben.

[USB] aljzat

Ezzel is számítógépre köthetjük a Clavinovát.

TIPP

- Amikor ezt az aljzatot használjuk, a [HOST SELECT] kapcsoló beállítása „USB".
- További információkat a MIDI-ről zenei szaklapokban és könyvekben találunk.

Kezelés

A [MIDI SETTING] gombbal belépünk a menübe.

A MIDI-adáscsatorna kijelölése [MidiOutChannel]

Itt állíthatjuk be, mely csatornán továbbítson a Clavinova adatokat.
Beállítások a Main, Left, Layer, Left Layer **szólamokhoz**
Beállítási lehetőségek: CH1 – Ch16, Off (nincs adatátvitel)
Normál beállítás: Main: Ch1
Left: Ch2
Layer: Ch3
Left Layer: Ch4

A MIDI-vételi csatorna kijelölése [MidiInChannel]

Itt állítjuk be, hogy a MIDI[IN], [TO HOST] és [USB] aljzatokon történjen-e adatvétel.
Beállítások a Ch1 – Ch32 **csatornához**
Beállítási lehetőségek: Song, Main, Left, Layer, Left Layer, Keyboard, Off
Normál beállítás: 1 – 16 csatorna: Song
17. csatorna: billentyűzet
18. csatorna: Main
19. csatorna: Left
20. csatorna: Layer

21. csatorna: Left Layer
Többi: kikapcsol

A helyi vezérlés be/kikapcsolása [LocalControl]

„Local Control On" beállításnál a Clavinova billentyűzetével közvetlenül vezéreljük a hanggenerátort, amely a megfelelő hangot képezi. Ha azonban a beállítás „Off", megszúnik a közvetlen kapcsolat a billentyűzet és a hanggenerátor között, azaz hiába játszunk a billentyűkön, a hangszer nem szól. Ehelyett a játékadatokat kiadhatjuk MIDI-n át egy másik berendezésnek, amely azokat megszólaltatja. Az Off beállítás akkor hasznos, ha egy másik hangszert akarunk a Clavinova billentyűzetével megszólaltatni.
Beállítási lehetőségek: On, Off
Normál beállítás: On

A továbbítani kívánt MIDI-adatok (billentyűzet vagy song) kijelölése [MidiOutSelect]

Megadhatjuk, hogy a billentyűn való játék vagy a songok (a demók is) lejátszási adatait továbbítjuk-e a MIDI-n.
Beállítási lehetőségek: Keyboard (a billentyűzeten való játék adatait adjuk ki)

Song (a song lejátszásának adatait adjuk ki).
Normál beállítás: Keyboard

A MIDI-n át venni kívánt adatok kijelölése [ReceiveParameter]

Itt határozzuk meg, mely adatokat fogadjon a Clavinova.
Adattípusok: Note (hangok), Control (Control Changes – a vezérlő elemek hatása), Program (Program Change, hangszínváltás), Pitch Bend, SysEx (rendszerexkluzív adatok)
Beállítási lehetőségek: On, Off
Normál beállítás: On az összes adattípusnál

A MIDI-n át továbbítani kívánt adatok kiválasztása [TransmitParameter]

Itt határozzuk meg, mely adatokat továbbítson a hangszer.
Adattípusok: Note (hangok), Control (Control Changes – a vezérlő elemek hatása), Program (Program Change, hangszínváltás), Pitch Bend, SystemRealTime (a songok start/stop-ja, MIDI-órajelek stb.), SysEx (rendszerexkluzív adatok)
Beállítási lehetőségek: On, Off
Normál beállítás: On az összes adattípusnál

A kezdeti beállítások továbbítása [InitialSetup]

Itt küldhetjük az aktuális kezelőfelületi beállításokat egy MIDI-szekvencerhez. Mielőtt játékadatainkat rögzítenénk egy Yamaha MDF3-ra vagy egy szekvencerre, érdemes felvenni a beállításokat is, hogy a lejátszás később pontosan ugyanúgy szóljon, mint korábban.

Hangszínadatok Bulk Dump továbbítása külső rögzítésre [VoiceBulkDump]

A Voice Setting menüben végrehajtott hangszínbeállításokat MIDI Bulk Dump formájában átküldhetjükegy rögzítő berendezésre. Az átvitel a B[-] gombbal szakítható meg.

Egyéb beállítások [OTHER SETTING]

Itt állíthatjuk be a billentésdinamikát, a hangmagasságot, a hangolást stb. részletekbe menően.

Kezelés

Az [OTHER SETTING] gombbal belépünk a menübe.

A billentésdinamika kiválasztása [TouchResponse]

Itt állíthatjuk be, hogyan reagáljon a hangzás a billentés erősségére.

Beállítási lehetőségek:

Light A Clavinova már lágyabb leütésre is hangosabban szól. Valamennyi hang nagyjából azonosan reagál.

Medium „Normál” billentésdinamika (mint egy hangversenyzongoránál)

Heavy A billentyűket elég erősen kell ütni ahhoz, hogy nagy hangerővel szóljanak. Ez sokoldalú kifejezési lehetőséget biztosít a pianissimótól a fortissimóig.

Fixed Nincs dinamika. A hangerő mindig egyforma a billentéserősségtől függetlenül. A hangerőt a B[-]/[+] gombbal állíthatjuk be.

Beállítási lehetőségek: 0 - 127

A hangszer finom hangolása [Tune]

A hangszer hangmagasságát finoman behangolhatjuk. Ez akkor hasznos, amikor a Clavinova más hangszerekkel együtt vagy CD-ről jövő zene alatt játszik.

Beállítási lehetőségek: A3 = 427,0 Hz – 453,0 Hez (0,1 Hz lépésekben).

A zongorahangszín hangolási görbéjének kiválasztása [PianoTuningCurve]

A Grand Piano 1 és 2 hangszínhez kiválaszthatunk egy hangolási görbét: a magasabb hangokat magasabbra, a mélyeket mélyebbre hangolhatjuk. A Flat beállítást választhatjuk akkor, amikor úgy érezzük, a hangszín hangolási görbéje nem igazán illik a többi hangszer hangszíneihez.

Beállítási lehetőségek:

Stretch Speciális, elnyújtott hangolási körbe zongorákhoz

Flat Normál hangolási görbe az oktávfrekvencia matematikailag pontos megkettőzésével a billentyűzet teljes hosszában.

Hangolási skála kiválasztása [Scale]

Több skálából is választhatunk. Az egyenletesen temperált skála ma a leginkább használt, a zenetörténet azonban ismer egyéb hangolási módokat, amelyek némelyike bizonyos zenei műfajok alapját képezi.

Beállítási lehetőségek:

Equal (egyenletesen temperált)

Az oktáv tizenkét egyenlő intervallumra oszlik. Jelenleg ez a legkedveltebb hangolási skála.

PureMajor/PureMinor (tiszta dúr/moll hangolás)

A természeteses felhangok alapján három dúrakkord rendkívül tiszta hangzás ad. Ezt a hangolást kórusszólamokhoz szokás használni.

Pythagoreus

Ezt a skálát a görög filozófus, Püthagorasz fejlesztette ki, és tiszta kvint intervallumokon alapul. A tercek valamelyest ingadoznak, de a kvartok és a kvintek nagyon szépen szólnak, és alkalmasak bizonyos vezető hangzásokra.

MeanTone (középhangon alapuló hangolás)

Ez annyiban a pythagoreus továbbfejlesztése, hogy a tercek ingadozását kiküszöbölték belőle. Népszerű volt a 16. sz. vége és 18. sz. vége között, egyebek mellett Händel is ezt használta.

Werckmeister/Kirnberger

Ezek eltérő módon egyesítik a középhangon alapuló és a pythagoreus hangolást. A moduláció megváltoztatja a zenedarab hatását. Bach és Beethoven korában volt kedvelt, ma gyakran alkalmazzák azért, hogy annak a korszaknak a hangzását cembalón visszaadják.

Normál beállítás: Equal

Ha másik skálát választunk, akkor a B[-]/[+] gombbal meg kell adnunk az alaphangot.

Beállítási lehetőségek: C, C#, D, E , E, F, F#, G, A , A, B , B

Az osztáspont meghatározása (a billentyűzet felosztásához) [SplitPoint]

Itt adjuk meg azt a pontot, amely a Split üzemmódnál elválasztja a két billentyűzetszakaszt.

Beállítási lehetőségek: A-1 – C7

TUDNIVALÓ

Használhatjuk a [SPLIT] gombot is.

A hangnem megváltoztatása [Transpose]

TIPP

A transzponálás a hangnem megváltoztatása, azaz a hangmagasság eltolása felfelé vagy lefelé. A Clavinova esetében a billentyűzet hangmagasságát félhangnyi lépésekben felfelé vagy lefelé módosíthatjuk, ezáltal megkönnyíthetjük a nehéz hangnemben írott darabok eljátszását, és hozzáigazíthatjuk a hangterjedelmet egy énekeséhez vagy egy másik hangszeréhez. Ha pl. a transzponálási érték „5”, a Clavinova F-et játszik, amikor leütjük a C-t. Így egy dalt lejátszhatunk C-dúrban, miközben a hangszer automatikusan F-dúrba transzponálja.

Beállítások a következő elemekhez:

Master	Kihat az egész hangszerre (mind saját játékunkra, mind a lejátszott songra)
Keyboard	Csak a billentyűzeten játszottakra hat.
Song	Csak a lejátszott songra hat.

Beállítási lehetőségek: -12 (-1 oktáv) – 0 (normál hangmagasság) - +12 (+1oktáv)

A pianopedál hatásmélységének beállítása [SoftPedalDepth]

Beállítási lehetőségek: 1 - 10

A húrok rezgésének meghatározása [StringResonanceDepth]

A paraméternek csak az olyan hangszíneknél van jelentősége, mint pl. „Grand Piano 1”.

Beállítási lehetőségek: Off, 1 - 10

A sustain sampling hatása [SustainSamplingDepth]

A paraméternek csak a „GrandPiano 1” hangszíncsoportnál van értelme.

Beállítási lehetőségek: Off, 1 - 10

A billentyű felengedése hangerejének beállítása [KeyOffSamplingDepth]

Itt állíthatjuk be annak a hangnak a hangerejét, amely akkor keletkezik, amikor felengedünk egy billentyűt. A paraméternek csak a „GrandPiano1”, „Harpsichord” és „E.Clavichord” hangszíncsoportoknál valamint az „E.Piano2” hangszínnél van értelme.

Beállítási lehetőségek: Off, 1 - 10

Pedálfunkció kiválasztása a vibrafonhoz [VibraphonePedalMode]

Itt választhatjuk ki, hogy a hang addig tartson-e ki, amíg a billentyűt lenyomva tartjuk (mint egy zongoránál, „PianoLike”) vagy addig, amíg a pedált tartjuk lenyomva (mint egy igazi vibrafonnál, „Normal”).

Beállítási lehetőségek: PianoLike, Normal
Normál beállítás: PianoLike

A SONG[START/STOP] funkció hozzárendelése a bal pedálhoz [PedalStart/Stop]

TIPP

Ha egy pedálhoz hozzárendeljük a SONG[START/STOP] funkciót, és „on"-ra állítjuk be, az a funkció, amelyet a Voice Setting menüben rendeltünk a pedálhoz, érvényét veszti.

A C gombokkal választjuk ki a pedált, amelyhez hozzárendeljük a funkciót, a D gombokkal kapcsoljuk be és ki.
Beállítható a Left Middle, Aux **pedálhoz.**
Beállítási lehetőségek: On, Off
Normál beállítás: Off az összes pedálhoz.

A kiegészítő (auxiliary) pedál típusának kijelölése [AuxPedalType]

Az [AUX PEDAL] aljzatra kötött pedál kétféleképpen működhet: lenyomáskor vagy felengedéskor kapcsolja be a hozzárendelt funkciót. Itt adhatjuk meg a működési módot.
Beállítási lehetőségek: Make (a pedál lenyomása zárja az érintkezőt), Break (a pedál lenyomása nyitja az érintkezőt)

A sustain pedál ható pontjának beállítása [HalfPedalPoint]

Itt adhatjuk meg, meddig kell lenyomni a pedált ahhoz, hogy kiváltsa a hozzárendelt funkciót. (Ez a beállítás az összes hozzárendelhető funkcióra érvényes, az Expression kivételével.) Ha a hozzárendelt funkció valaminek a be/kikapcsolása, ez a beállítás meghatározza, a pedálút mely pontjáig kapcsol be illetve ki a pedál.
Beállítási lehetőségek: -2 (a legkisebb nyomásra hat) – 0 - +2 (a legerősebb nyomásra hat)

A Pitch Bend hatásterjedelmének beállítása [PitchBendRange]

Itt adjuk meg, mekkora legyen a legnagyobb hangmagasság-változás, amelyet a Pitch Bend funkcióval elérhetünk.
● Ez a beállítás csak a kézzel játszott hangokra hat.
● A beállítást félhangnyi lépésekben végezhetjük.
● Ha a funkciót pedálhoz rendeltük, meghatározhatjuk, hogy a hangmagasság a pedál lenyomásakor csökkenjen vagy nőjön.
Beállítási lehetőségek: 0 - +12 (a pedál lenyomása 12 félhanggal, azaz 1 oktávval emeli/csökkenti a hangmagasságot)
Normál beállítás: -2

A hangszóró be/kikapcsolása [Speaker]

Itt kapcsolhatjuk be és ki a hangszórót.
Beállítási lehetőségek:
Normal (Headphone Switch) A hangszóró csak akkor működik, ha nincs fejhallgató bekötve.
On
A hangszóró mindig működik.
Off
A hangszóró nem működik.

Azon elemek kiválasztása, amelyek beállítását a hangszernek kikapcsoláskor el kell mentenie [MemoryBackUp]

Egyes beállításokat, mint pl. a hangszín-kiválasztás vagy a metronóm beállításai, biztonságba helyezhetünk, így ezek nem vesznek el, amikor kikapcsoljuk a hangszert.
● A Memory-songok (a belső memóriában), ennek a paraméternek a beállítása és a CharacterCode-beállítás mindig megmarad.
Beállítható a következő paraméterekhez:
Transpose, Brilliance, ReverbOnOff, iAFCOnOff (CLP-170), SplitPoint, Main/LeftVoice, MetronomeSetting, SongSetting, iAFCSetting (CLP-170), MidiSetting és OtherSetting (a Transpose és a SplitPoint kivételével)
Beállítási lehetőségek: On, Off
Normál beállítás: Transpose, Main/LeftVoice, MetronomeSetting, OtherSetting: Off
A többi paraméternél: On

A gyári alapbeállítások visszaállítása [FactorySet]

A Clavinován egy gombnyomással visszaállíthatjuk a gyári alapbeállításokat.
● A File menü CharacterCode paramétere nem változik.
● A MemoryBackUp paramétere visszaáll az alapbeállításra.
● Meghatározhatjuk, hogy a memóriában lévő songok törlődjenek-e vagy megmaradjanak.
A visszaállításhoz a B[-NO]/[+YES] gombot használjuk. A D gombokkal kiválaszthatunk egy lehetőséget a Memorysongokhoz:
MemorySongExcluded A memóriában lévő songok megmaradnak
MemorySongIncluded A memóriában lévő songok törlődnek.

Másik módszer a gyári alapbeállítások visszaállítására

A billentyűzet jobb szélén lévő fehér billentyűt (C7) lenyomva tartjuk, és bekapcsoljuk a hangszert. Ezzel a memóriában lévő songokat nem töröltük ki. Ha azt is akarjuk, akkor a C7 és a mellette lévő fekete billentyűt lenyomva tartjuk, és közben bekapcsoljuk a hangszert.

A kijelzőn olvasható üzenetek listája

Az üzeneteket ábécé szerint soroljuk fel.

Üzenet	Magyarázat
BulkDataReceiving Completed	Ez a „BulkDataReceiving Voice” üzenet után jelenik meg jelezve, hogy az adatvétel befejeződött. Miután megerősítettük az üzenetet, továbbléphetünk a munkánkban.
BulkDataReceiving Error	A Bulk Dump-adatok vétele nem sikerült. Ellenőrizzük a paraméterek beállításait, és próbálkozzunk újra!
BulkDataReceiving Voice	Ez alatt az üzenet alatt a Clavinova hangszínbeállítás adatblokkját veszi. Várjuk meg, amíg az üzenet eltűnik a kijelzőről, csak azután folytassuk a munkát!
(CLP-170) Calibration Error DefaultReset	Az automatikus kalibrálás alatt a hangszer közelében valamilyen zaj támadt, esetleg a folyamat meg is szakadt, és a beállítások visszaálltak a standard értékekre. Hajtsuk végre még egyszer a kalibrálást!
(CLP-170) Calibration Headphones are connected	Amikor a „Speaker” beállítás „Normal” és egy fejhallgató van bekötve a hangszerre, akkor a hátsó hangszóró nem működik, és az iAFC kalibrálása nem hajtható végre. Húzzuk ki a fejhallgatót!
(CLP-170) Calibration Speaker sound is off	A kalibrálás nem lehetséges, mert a hátsó hangszóró ki van kapcsolva. Ha a „Speaker” beállítás „Off”, akkor állítsuk át „On”-ra! Ha a beállítás „Normal”, és be van dugva egy fejhallgató, akkor azt húzzuk ki!
Canceled	Az üzenet visszajelzi, hogy egy VoiceBulkDump művelet alatt megnyomtuk a B[-NO] gombot, és megszakítottuk az adatátvitelt.

Completed	Ez az üzenet az „Executing” után jelenik meg jelezve, hogy egy művelet végrehajtása megtörtént. Ezután folytathatjuk a munkát.
(CLP-170) DeleteFile?→	Amikor egy könyvtárat törölni akarunk, a hangszer megkérdezi, hogy a könyvtárban lévő fájlokat is törölni akarjuk –e. Ha igen, megnyomjuk a B[+YES] gombot, ha nem, akkor a B[-NO] gombot.
(CLP-170) DiskError	A lemezre való írás vagy a lemezről való adatbeolvasás nem sikerült. Próbáljuk meg újra! Ha ugyanezt az üzenetet kapjuk, a lemez megsérülhetett vagy a meghajtó üzemzavaráról lehet szó. Ha egy másik lemeznél is ez az üzenet jelenik meg, a meghajtóval lehet a baj. Forduljunk a Yamaha-kereskedőhöz!
(CLP-170) DiskFull	A lemez megtelt, nem lehet rá több adatot írni. Tegyünk be új lemezt vagy töröljük a régiről a fölösleges adatokat!
(CLP-170) DiskRemoved	Megpróbáltunk kivenni egy lemezt, mialatt azzal művelet folyt. Próbáljuk meg még egyszer!
DuplicateName	El akartunk nevezni és el akartunk menteni egy songot, ám a memóriában vagy a lemezen már van egy ilyen nevű song. Három másodperc múlva ismét megjelenik a kijelző, ahol elnevezhetünk egy songot. Adjunk neki másik nevet!
Execute?→	Ez az üzenet felszólítás egy fájlművelet végrehajtására. A folytatáshoz a B[+YES], a megszakításhoz a B[-NO] gombot nyomjuk meg.
Executing	A Clavinova belső adatokat dolgoz fel. Várjuk meg, amíg eltűnik az üzenet, azután folytathatjuk a munkát.
FactorySet Completed MemorySongExcluded	Visszaálltak a gyári beállítások, kivéve a Memorysong-beállításokat. Ez jelenik meg akkor is, ha a C7 billentyűt lenyomva tartjuk, és bekapcsoljuk a hangszert.
FactorySet Completed MemorySongIncluded	Visszaálltak a gyári beállítások, beleértve a Memorysong-beállításokat is. Ez jelenik meg akkor is, ha a C7 és B$^{\beta}$6 billentyűt lenyomva tartjuk, és bekapcsoljuk a hangszert.
FlashMemoryLifeTime Exit→	A Flash Memory élettartama lejárt. Vegyük fel a kapcsolatot a Yamaha-kereskedővel! Miután ez az üzenet megjelent, a hangszer nem képes eltárolni a songokat és a beállításokat. Az [EXIT] gombbal térünk vissza az előző kijelzőoldalhoz.
HostError	A TO HOST vagy az USB csatlakozópont üzemzavara. **Ha a hangszert számítógépre kötöttük…** A meghajtó vagy a MIDI-alkalmazás nem fut a számítógépen, mert azt esetleg nem kapcsoltuk be, a kábelt nem dugtuk be rendesen vagy a [HOST SELECT] kapcsolót nem jól állítottuk be. Ilyenkor kapcsoljuk ki a hangszert és a számítógépet, ellenőrizzük a kábelösszeköttetést és a [HOST SELECT] állását. Azután bekapcsoljuk a számítógépet és a hangszert, és ellenőrizzük, hogy a meghajtó és a MIDI-alkalmazás megfelelően működik-e. **Ha a hangszer nincsen számítógépre kötve…** Ez az üzenet jelenik meg, ha egy kábel van a [TO HOST] vagy az [USB] aljzatba bedugva. Kapcsoljuk ki a hangszert, húzzuk ki a kábelt, majd kapcsoljuk be a Clavinovát újra! Ha a kábel bedugva marad, a hangszer esetleg nem működik kifogástalanul.
(CLP-170) InsertSourceDisk	„CopyDisk” műveletnél nem tettük be még a forráslemezt a meghajtóba. Tegyük be!
(CLP-170) InsertTargetDisk	„CopyDisk” műveletnél nem tettük be még a céllemezt a meghajtóba. Tegyük be!
LastPowerOffIllegal MemorySongChecking	Kikapcsoltuk a hangszert, mialatt egy song mentése zajlott. Ez az üzenet akkor jelenik meg, amikor legközelebb újból bekapcsoljuk a hangszert. A Clavinova ellenőrzi, hogy a memória tartalmát helyre tudja-e állítani.
LastPowerOffIllegal MemorySongErrorRecovered	Ez jelenik meg a „LastPowerOffIllegal MemorySongChecking” után jelezve, hogy a Clavinova helyreállította a memóriában lévő adatokat.

LastPowerOffIllegal MemorySongErased	Ez jelenik meg a „LastPowerOffIllegal MemorySongChecking” után jelezve, hogy a Clavinova nem tudta helyreállítani a memóriában lévő adatokat, és valamennyi Memorysongot törölte.
MemoryError	Ez azt jelenti, valamilyen hiba lépett fel a memóriában. Ha ez az üzenet a Clavinova használata folyamán többször megjelenik, mentsük el a songadatainkaat, és állítsuk vissza az alapbeállításokat a FactorySet funkcióval úgy, hogy a MemorySongIncluded be van kapcsolva.
MemoryFull	Nincs elég szabad memóriahely. Mentsük ki a songokat lemezre, vagy töröljük a fölösleges adatokat, és kezdjük elölről a mentést!
(CLP-170) NoDisk	Egy lemezműveletet akartunk végrehajtani, de nem tettük be a lemezt a meghajtóba. Tegyük be!
NoSong	Song mentését akartuk végrehajtani úgy, hogy nincs menthető song.
NoSongToDelete	Olyan songot próbáltunk törölni, amely sem a memóriában sem lemezen nem található.
Overwrite?	A hangszer megkérdezi, a már meglévő adatokat felülírja-e az újakkal, amikor kiegészítjük egy song felvételét. A B[+YES] gombbal engedélyezzük a felülírást. A megszakításhoz a B[-NO] gombot nyomjuk meg.
PleaseWait	Megpróbáltunk elindítani egy songot vagy más műveletet végezni vele közvetlenül azután, hogy kiválasztottuk. Várjunk addig, amíg eltűnik az üzenet!
(CLP-170) ProtectedDisk	1. Megpróbáltunk írásvédett lemezre írni, másolni vagy onnan törölni. Oldjuk fel a védettséget, és próbálkozzunk újra! Ha az üzenet ismét megjelenik, a lemez belülről védett (pl. a kereskedelemben kapható lemezek). Az ilyen lemezre nem lehet adatokat írni, sem másolni. 2. Ez jelenik meg akkor is, ha megpróbálunk egy belülről védett lemezről egy másikra a CopyDisk funkcióval másolni. Az ilyen lemezeket nem lehet sokszorosítani.
ProtectedFile	Megpróbáltunk egy belülről védett fájlt (pl. kereskedelemben kapható zenei fájlt) másolni vagy törölni, vagy felülírni. Egyik sem lehetséges.
ProtectedSong	Miután egy belülről védett songot bemásoltunk a Clavinova memóriájába, megpróbáltuk kimásolni egy lemezre, ami nem lehetséges. A belülről védett lemezre nem lehet adatokat írni sem másolni.
Set?→	A hangszer megkérdezi, elmentse-e a megváltoztatott beállításokat. A mentéshez megnyomjuk a B[+YES] gombot. A megszakításhoz megnyomjuk az [EXIT] gombot.
SongChanged Save?	Valamilyen műveletet akartunk végezni egy felvett songgal azelőtt, hogy kimentettük volna a felhasználói memóriába vagy lemezre. Ha a műveletet továbbfolytatjuk, a song adatai elvesznek. Az új felvétel törléséhez megnyomjuk a B[-NO] gombot. A megtartáshoz a B[+YES] gombot nyomjuk meg. Ezután a Clavinova felkínálja a „SaveToMemory” vagy „SaveToDisk” (CLP-170) lehetőséget. Válasszunk közülük, és végezzük el a mentést!
SongError	1. Ez jelenik meg, ha egy song kiválasztása vagy lejátszása során problémák merülnek fel az adatokkal. Válassuk ki a songot még egyszer, és indítsuk újra a lejátszást! Ha az üzenet ismét megjelenik, az adatok valóban hibásak lehetnek. 2. Akkor is ez jelenik meg, ha éppen más CharacterCode van beállítva, mint az, amellyel elneveztük a songfájlt. Állítsuk át a CharacterCode-ot, válasszuk ki újra a songot, és indítsuk a lejátszást!

SongTooBig	1. Ez akkor jelenik meg, ha felvétel közben elértük a maximális kapacitást. A felvétel automatikusan leáll. Az addig felvett adatok megmaradnak. Az üzenet akkor is megjelenik, ha további felvételeket akarunk végezni, de a song már kitölti a memóriát. Ilyenkor nem lehet felvenni. A ChannelClear funkcióval törölhetünk egy meglévő, de már fölösleges sávot. Akkor addig dolgozhatunk, amíg a memória ismét meg nem telik. 2. Ez jelenik meg akkor is, ha olyan songot választunk ki, amely nagyobb, mint az éppen szabad kapacitás. A songot így nem lehet betölteni, tehát lejátszani sem. Válasszunk ki másik songot!
SongTooBig	Ez akkor jelenik meg, ha egy songgal akarunk dolgozni, amely nagyobb, mint a szabad memóriahely. Ezt a songot nem lehet a Clavinovával átdolgozni. A ChannelClear funkcióval törölhetünk egy meglévő, de már fölösleges sávot. Akkor addig dolgozhatunk, amíg a memória ismét meg nem telik.
Start?→	A hangszer felszólít minket egy művelet indítására. A végrehajtáshoz megnyomjuk a B[+YES] gombot, a B[-NO] gombbal megszakítjuk a műveletet.
Sure?→	A hangszer megerősítést kér egy művelet előtt. A végrehajtáshoz megnyomjuk a B[+YES] gombot, a B[-NO] gombbal megszakítjuk a műveletet.
(CLP-170) UnformattedDisk	Fájl- vagy lemezműveletet akartunk végezni egy formázatlan lemezzel. Vegyük ki egy időre a lemezt, azután tegyük vissza, formázzuk a FormatDisk funkcióval, és próbálkozzunk újra!
(CLP-170) UnformattedDisk Format?	Fájl- vagy lemezműveletet akartunk végezni egy formázatlan lemezzel. A műveletet megszakíthatjuk a B[-NO] gombbal. Ha a lemezt formázni akarjuk, a B[+YES] gombot nyomjuk meg.
VoiceBulkDump Error	A Clavinova nem tudta továbbítani a Voice-Bulk Dump adatokat. Ilyenkor ellenőrizzük, hogy a számítógép be van-e kapcsolva, megfelelőek-e a bekötések, jól van-e beállítva a [HOST SELECT] és jól működik-e a MIDI-meghajtó. Ezután próbálkozzunk újra!
(CLP-170) WrongDisk	A CopyDisk művelettel más típusú lemezre próbáltunk adatokat menteni (pl. 2DD→2HD vagy fordítva). Cseréljük ki a céllemezt egy megfelelőre!
WrongName	A songnév elejére pontot vagy szünetet tettünk, vagy át akartunk alakítani egy nevet úgy, hogy meg nem engedett jeleket tartalmaz. Három másodperc múlva a Clavinova ismét az előző kijelzőoldalt mutatja. Adjunk más nevet a songnak!

A kezelési eljárásokkal és funkciókkal kapcsolatos kérdések

■ **A gombok nem reagálnak**.
Mialatt egy funkciót végrehajtunk, a funkcióhoz éppen nem szükséges gombok némelyike nem működik. Ha egy songot lejátszunk éppen, akkor állítsuk le azt! Vagy nyomjuk meg az [EXIT] gombot, és térjünk vissza vele a fő kijelzőoldalhoz! Azután végrehajthatjuk a kívánt műveletet.

■ **A sostenuto pedál megnyomásakor a hang kitart, és nem cseng le.**
A CHURCH ORGAN? JAZZ ORGAN? STRINGS? CHOIR hangszíncsoportoknál és néhány XG-hangszínnél a hang mindaddig kitart, amíg lenyomva tartjuk a pedált.

■ **Transzponálás vagy az oktávfekvés megváltoztatása után magasabb vagy mélyebb hangok nem szólnak rendesen.**
A transzponálás és az oktávfekvés megváltoztatásának terjedelme C-2 – G8. (Normál beállításnál a Clavinova 88 billentyűje az A-1 – C7 hangterjedelmet fogja át.) Ha a legmélyebb hang beállításunk miatt C-2 alá kerül, a hangszer egy oktávval feljebbi hangot

képez helyette. Ha a legmagasabb hang beállításunk miatt G8 fölé kerül, a hangszer egy oktávval lejjebbi hangot képez.

■ **Hogyan térhetünk vissza felvétel vagy lejátszás közben a song kiválasztásának oldalához?**

Az egyik SONG SELECT-gomb megnyomásával.

■ **Nem változik a tempó a tempóváltás rögzítése ellenére.**

A tempóváltás időzítésétől függően a megváltozott tempó esetleg nem kerül rögzítésre. Ilyenkor a felvétel az eredeti tempóban hangzik el.

Akkor változtassuk meg a tempót, amikor kijelöltük a sávot felvételre, és villog a piros sávkijelző. Ugyanezt a trükköt alkalmazzuk, amikor a tempót felvétel után megváltoztatjuk.

■ **Dual vagy Split üzemmódban a játékunk nem kerül felvételre. Sávadatok váratlanul elvesznek.**

Amikor Dual vagy Split üzemmódban veszünk fel, a második hangszínhez (a bal kezes szólamhoz) automatikusan hozzárendel a hangszer egy sávot. Ha ezen a sávon már vannak adatok, akkor azok a felvétel során felülíródnak.

Ha a song felvétele alatt kapcsolunk át Dual vagy Split üzemmódra, ez nem kerül felvételre. Ezért azok a hangok, amelyeket az átkapcsolás után a második hangszínnel (vagy az osztáspont alatt) játszunk, lemaradnak a felvételről.

■ **Mely adattípusokat lehet felvenni?**

Az egyes sávokon rögzített adatok:

- Hangadatok (amelyeket játszunk)
- Kiválasztott hangszín
- A Clavinova és külső pedálok be/ki állapota
- ReverbSend
- ChorusSend
- DSP Effect Depth
- Brightness
- A rezonanciaeffekt beállítása (Harmonic Content)
- Az EQ-Low sáv határfrekvenciája
- Az EQ-Low sáv gainje
- Az EQ-High sáv határfrekvenciája
- Az EQ High sáv gainje
- A hangszín oktávbeállítása
- Valamennyi hangszín hangereje
- A hangszínek panoráma-beállítása
- Dual üzemmódban a két hangszín egymáshoz való hangolása [Detune]
- Hangerő-változás a billentéstől függően [TouchSense]

Az összes sávra együttesen érvényes adatok:

- Tempó
- Ütemfajta
- Reverb típusa
- Chorus típusa
- DSP típusa

A hangadatokon kívül minden adat megváltoztatható a felvétel után. Az ütemfajtát megváltoztathatjuk a song elején vagy bármelyik pontján. Miután leállítottuk a lejátszást, a B gombokkal mozoghatunk a kívánt pozícióhoz.

■ **Felvétel után nem lehet megváltoztatni egy song hangnemét.**

Megnyomjuk a [TOP] gombot. Ezzel a song elejére megyünk. Ezután a B gombokkal ahhoz az ütemhez megyünk, ahol meg akarjuk változtatni a hangnemet, és elvégezzük a beállítást.

■ **Hány adatot lehet felvenni?**

- Munkamemória: kb. 800 KB
- Felhasználói memória: kb. 750 KB
- 2DD lemez (CLP-170): kb. 720 KB
- 2HD lemez (CLP-170): kb. 1,4 MB

■ **Az AUX PEDAL aljzatra kötött pedál éppen fordított rendben működik.**
Egyes pedálfajtákra ez a jellemző. Az OTHER SETTING menüben az „AuxPedalType" paraméternél változtathatjuk meg a pedál működési módját.

■ **A song címének feltüntetése nem pontos.**
A CharacterCode beállítása eltérhet attól, mint amelyben a songnak címet adtunk. A cím visszaadása akkor is hibás lehet, ha a songot más hangszerrel vettük fel. A FILE menüben átállíthatjuk a CharacterCode-ot, de ha a songot más hangszerrel vettük fel, valószínűleg a kódváltás nem oldja meg a problémát.

■ **Mi a különbség a MIDI-adatoknál a „Touch Sense" és a „TouchResponse" között?**
A „TouchSense" meghatározza a módot, ahogyan megváltozik a hangerő a billentyűk leütésének erejétől függően. Ez rendszerexkluzív MIDI-adatok kiadását eredményezi (ezek vezérlik a hanggenerátort).
A MIDI-hangokra vonatkozó On-Velocity-adatok nem változnak meg. A „TouchResponse" határozza meg egy hangszer billentésérzékenységét. A MIDI-hangokra vonatkozó On-Velocity-adatok nem változnak, ha a billentyűzeten mindig azonos erővel ütjük le a billentyűket.

Hibaelhárítás

Probléma	Lehetséges okok és a megoldás
A hangszert nem lehet bekapcsolni.	A hangszert nem megfelelően szereltük össze. Dugjuk be rendesen a hálózati kábelt a Clavinova aljzatába, a dugóját pedig a konnektorba!
Be- és kikapcsoláskor „plottyanó" hangot hallani.	Ennek oka, hogy megindul az áramellátást. Normális jelenség.
A hangszóróból ill. fejhallgatóból zúgás hallatszik.	Az ok talán egy közeli mobiltelefon okozta interferencia lehet. Kapcsoljuk ki a telefont, vagy használjuk a hangszertől nagyobb távolságra!
Az összhangerő túl halk, vagy semmi sem hallható.	▪ Az összhangerőt túl halkra állítottuk. Csavarjuk fel a [MASTER VOLUME] szabályzót! ▪ Ellenőrizzük, hogy a fejhallgató aljzatára (amennyiben a SPEAKER kapcsoló „NORMAL" állásban van) nem kötöttünk be fejhallgatót! Ha pedig a SPEAKER állása „OFF", akkor állítsuk át „ON" vagy „NORMAL" állásra! ▪ Ellenőrizzük, hogy a Local Control beállítása „ON"!
A billentyűzet hangereje kisebb, mint a lejátszott songé.	Túl alacsonyra állítottuk a billentyűzet hangerejét. Mozgassuk a [SONG BALANCE] tolószabályzót a KEYBOARD végállás felé, ezzel megemeljük a billentyűzet hangerejét.
A hangszóró akkor sem hallgat el, ha fejhallgatót kötöttünk be.	Talán a SPEAKER kapcsoló beállítása „ON". Állítsuk át „NORMAL" –ra!
Az iAFC effekt bekapcsolásakor a hangszer gerjed. (CLP-170)	Az automatikus kalibrálás nem ment végbe megfelelően. Kapcsoljuk ki az iAFC-t, és végezzük el a kalibrálást!
A fortepedál (jobb) nem hat, vagy a hang akkor is kitart, ha nem nyomtuk meg a pedált.	A pedálkábel vagy a dugó csatlakoztatása nem megfelelő. Ellenőrizzük, hogy a dugó a megfelelő aljzatban van-e!

Adatkompatibilitás

Itt arról lesz szó, mitől függ, hogy a Clavinova által rögzített adatokat le lehet-e játszani más MIDI-berendezésekkel illetve hogy a kereskedelemben kapható zenei fájlokat, amelyeket más hangszerekhez vagy számítógéppel hoztak létre, a Clavinova le tudja-e játszani.

A berendezéstől és az adattípustól függően a lejátszás egyes esetekben minden további nélkül lehetséges, máskor bizonyos műveleteket kell előzőleg végrehajtani. Ha az adatfeldolgozásnál gondok merülnének fel, olvassuk el az alábbiakat!

A kompatibilitás alapvető szempontjai

Az adatoknak és a MIDI-berendezéseknek az alábbi szempontok szerint kell kompatibilisnek lenniük:
● Lemezformátum (CLP-170)
● Szekvenciaformátum
● Hangszínkiosztási formátum

Lemezformátum (CLP-170)

A lemez egyike a legfontosabb adattároló eszközöknek. Különböző berendezések használják, ezen belül a zsámítógépek is. Különböző berendezések eltérő rendszerben tárolják az adatokat, ezért a lemezt először az illető berendezéshez konfigurélni kell, ezt nevezzük formázásnak.
● Kétféle lemez létezik: MF2DD és MF2HD, mindkettő más rendszerben formázható.
● A CLP-170 mindkét fajta lemezt képes használni.
● Miután a CLP-170 segítségével formáztuk, a 2DD lemezre 720 KB, a 2HD lemezre 1,44 MB adatot tárolhatunk.
● A lejátszás csak akkor lehetséges, ha a használni kívánt MIDI-berendezés a lemezformátummal kompatibilis.

Szekvenciaformátum

Azt a rendszert, amelyben a songokat felvesszük, szekvenciaformátumnak nevezzük.
● A lejátszás csak akkor lehetséges, ha a lemez szekvenciaformátuma megegyezik a MIDI-berenndezésével.
Gyakran használt szekvenciaformátumok:

■ **SMF (Standard MIDI File)**

Ez a leggyakoribb.
● A standard MIDI fájlok két típushoz tartozhatnak: Format 0 és 1.
● Nagyon sok berendezés kompatibilis a 0 formátummal, és a kereskedelemben is zsámos ilyen szoftver kapható.
● A CLP-170/150 mindkét formátummal kompatibilis.
● A CLP-170/150-nel felvett játékadatok SMF formátumban kerülnek rögzítésre.

■ **ESEQ**

Számos Yamaha-berendezés, pl. a Clavinova-sorozat darabjai is, kompatibilisek ezzel a formátummal, amelyet a Yamaha több szoftverében alkalmaz.
● A CLP-170/150 ESEQ-kompatibilis.

Hangszínkiosztási formátum

A MIDI rendszerében a hangszínekhez bizonyos számok tartoznak, az ún. „programszámok”. Ezt a számozási szabványt nevezzük „hangszínkiosztási formátumnak”.
● Ha a songadatok hangszínkiosztási formátuma nem egyezik meg a lejátszásra használt berendezésse, a hangszínek valószínűleg nem úgy fognak hangzani, mint az eredeti felvételen.
A legfontosabb szabványok:

■ **GM System Level 1**

Ez a leggyakoribb szabvány.

● Számos MIDI-berendezés valamint a kereskedelemben kapható szoftverek nagy része kompatibilis ezzel a rendszerrel.
● A CLP-170/150 is GMSystem Level 1-kompatibilis.

■ **XG**
Az EX a GM System Level 1 bővített változata. A Yamaha kifejezetten azért fejlesztette ki, hogy még több hangszíntt és variációt tegyen lehetővé, hogy a hangszínek és az effektek kifejezőbbek legyenek, és hogy az adatkompatibilitás a jövőben is biztosított legyen.
● A CLP-170/150 XG-kompatibilis.
● A CLP-170/150 gyárilag beprogramozott hangszíneivel létrehozott felvételek más XG-kompatibilis berendezésekkel is megszólaltathatók.

■ **DOC (Disk Orchestra Collection)**
Számos Yamaha-berendezés, így a Clavinova sorozat tagjai is, kompatibilis ezzel a formátummal.
● A CLP-170/150 OC-kompatiblis.
● Még ha a berendezések és az adatok valamennyi fenti követelménynek meg is felelnek, előfordulhat, hogy az adatok a berendezéstől és a felvétel módjától függően nem teljesen kompatibilisek.

A gyárilag beprogramozott hangszínek listája

Hangszín-csoport	Hangszín neve	Sztereó samp-ling	Billen-tésérzé-kenység	Dyna-mic samp-ling	Key-off samp-ling	String Reso-nance	A hangszín leírása
GRAND PIANO1	Grand Piano1	o	o	o	o	o	Hangversenyzongorától vett minta. Három dynamic sampling fokozatot, sustain sample-t és key-off sample-t tartalmaz, hogy a hangzás még valósághűbb legyen. Még s húrok rezgését is szimulála. Tökéletesen alkalmas klasszikus kompozíciók előadására.
	Mellow-Piano	o	o	o	o	o	Melegebb és lágyabb zongorahangzás. Klasszikus kompo-zíciókhoz alkalmas.
	Rock-Piano	o	o	o	o	o	Világos hangzású zongora, a rock stílusirányzataihoz illik.
	Honky-Tonk Piano	o	o	o	o	x	Honky-Tonk stílusú zongora, amely határozottan elüt a hangverseny-zongorától.
GRAND PIANO2	Grand-Piano2	o	o	x	x	x	Testes és világos zongorahangzás, világos téreffekttel. Popzenéhez jól illik.
	Bright-Piano	o	o	x	x	x	Még világosabb, mint az előző. Pop- és rockzenéhez illik.

E.PIANO1	E.Piano1	x	o	o	x	x	Elektromos zongora FM-szintézissel létrehozott hangzása. Kiváló hangzás, a hangszín a billentyűzet dinamikájától függően változik. Jól illik a standard popzenéhez.
	SynthPiano	x	o	x	x	x	Elektromos zongora hangzása, amelyet szintetizátor képzett. A popzenében gyakori. Dual üzem-módban jól hangzik akusztikus zongorával együtt.
E.PIANO2	E.Piano2	x	o	o	o	x	Elektromos zongora, amely puhább leütésnél lágyabban, erősebb leütésnél agresszívebben hangzik.
	Vintage E.Piano	x	o	o	x	x	A fentitől enyhén eltérő változat.
HARPSI-CHORD	Harpsi-chord8’	o	x	x	o	x	Cembalo, a barokk zene leg-gyakoribb hangszere. Mivel a cembalo húrjait pengetik, a hangszín nem érzékeny a billentésre, a billentyű felengedésekor azonban jellegzetes hang képződik.
	Harpsi-chord8’+4’	o	x	x	o	x	Ugyanaz a hangszín egy oktávval magasabban, csillogóbb hangzással.
E.CLAVI-CHORD	E. Clavi-chord	x	o	x	o	x	Billentyűs hangszer, amelynél kalapács üti a húrokat, elektronikus pick-uppal, ahogyan manapság a funky és soul zenénél gyak-ran hallani. A billentyű fel-engedésénél összetéveszt-hetetlen hang képződik.
	Wah Clavi.	x	o	x	o	x	Ugyanaz preset effekttel.
VIBRA-PHONE	Vibra-phone	o	o	o	x	x	Viszonylag lágy faütőkkel játszott vibraphon. A hang-zás erősebb leütésnél fémesebb.
	Marimba	o	o	x	x	x	Sztereó marimba hangmin-ta térhatással.
	Celesta	o	o	o	x	x	Ütős hangszer, amelynél kis kalapácsok fémrudakat ütnek. Különösen ismert Csajkovszkij Diótörőjéből.
GUITAR	Nylon-Guitar	(o)	o	(o)	x	x	Meleg és természetesen hangzó nylongitár, nyugodt hangzással. (A CLP-170-en a hangzás a sztereó minta miatt még valósághűbb. Keményebb leütéseknél olyan harmónia képződsik, amely még inkább erősíti a gitárhatást.)
	Steel-Guitar	x	o	x	x	x	Világosabb hangzású, acélhúros gitár popzenéhez.

CHURCH ORGAN	PipeOrgan Principal	o	x	x	x	x	Tipikus orgonasíphangzás (8 + 4+ 2 láb). Megfelelő a barokk egyházi zenéhez.
	PipeOrgan Tutti	o	x	x	x	x	Orgona teljes regisztere, ahogyan Bach Toccátája és fúgája alapján elképzeljük.
	PipeOrgan Flute 1	o	x	x	x	x	Ez az orgonahangszín különböző hangmagasságú (8'+4') sípregisztereket kombinál. „Nemes" hangzás, himnuszok kíséretéhez alkalmas.
	PipeOrgan Flute 2	o	x	x	x	x	Ez az orgonahangszín különböző hangmagasságú (8'+4'+1-1/3') sípregisz-tereket kombinál. Világo-sabb, mint az előző, ezért szólójátékra is alkalmas.
JAZZ ORGAN	JazzOrgan	x	x	x	x	x	Hammond orgona utánzata, jazz és rockzenéhez.
	Rotary-Organ	x	x	x	x	x	Elektromos orgona világos hangzással.
	Mellow-Organ	x	x	x	x	x	Elektromos orgona sötétebb hangzással. Csendesebb zenedarabokhoz illik.
STRINGS	Strings	o	o	x	x	x	Nagy vonós együttestől vett sztereó hangminta valóság-hű téreffekttel. Érdemes kipróbálni Dual üzem-módban zongorával együtt.
	Synth-Strings	x	o	x	x	x	Világos és szélesen áradó vonós hangzás. Jól illik háttérként egy zenekarhoz.
	Slow-Strings	o	o	x	x	x	Ugyanaz lassabb berez-géssel. Érdemes kipróbálni Dual üzemmódban akusz-tikus vagy elektromos zongorával együtt.
CHOIR	Choir	x	o	x	x	x	Erőteljes kórusszólam. Alkalmas lassabb zenedarabok harmóniával való gazdagítására.
	Slow-Choir	x	o	x	x	x	Ugyanaz lassabb berezgéssel. Érdemes kipróbálni Dual üzem-módban akusztikus vagy elektromos zongorával együtt.
	Scat	x	o	o	x	x	Ezzel a hangszínnel jazzes „Scat"-éneket hozhatunk létre. Attól függően, melyik billentyűzetszakaszon milyen billentéserősséggel játszunk, különböző hangzásokat ad.
SYNTH. PAD	Synth-Pad1	x	o	x	x	x	Meleg, lágy, sodró szintetikus hangzás. Ideális háttérnek zenekarokhoz.
	Synth-Pad2	x	o	x	x	x	A fentinek világosabb változata.

WOOD BASS	Wood-Bass	x	o	x	x	x	Pengetett nagybőgő, jazzhez és dél-amerikai zenéhez.
	Bass& Cymbal	x	o	x	x	x	A basszushoz még egy cintányér is társul. Egyszerű kíséret jazz-dallamokhoz.
E.BASS	Electric-Bass	x	o	x	x	x	Elektronikus basszus számos zenei irányzathoz, mint jazz, pop, rock.
	Fretless-Bass	x	o	x	x	x	Érintő nélküli basszus jazzhez, fusionhöz stb.

* (o) csak a CLP-170-en áll rendelkezésre.

Példák hangszínkombinációkra (Dual és Split)

Dual

MAIN + MAIN	GrandPiano1 + E.Piano1 GrandPiano1 + E.Piano2	Ez a kombináció gyakori a popzenében.
MAIN + MAIN	GrandPiano1 + Synth.Piano	Fantáziadús, telt zongorahangzás.
MAIN + MAIN	GrandPiano2 + GrandPiano2	Úgy hangzik, mintha két, egymástól egy oktávnyira fekvő hangon játszanánk. Jól illik a salsa zenéhez.
MAIN + MAIN	E.Piano1 + SlowChoir	Romantikus balladákhoz illik.
MAIN + MAIN	E.Piano2 + E.Clavichord	Funk, rhythm&blues és soul zenéhez illik.
MAIN + MAIN	Harpsichord8' + Strings	Barokk zenéhez illik.
MAIN + MAIN	Celesta + SynthStrings	Vonósok és harangok egészítik ki a hangzást egy automaikus delay (késlel-tetés) effekttel együtt.

Split

MAIN/LEFT	GrandPiano1/WoodBass vagy Bass&Cymbal	EZ a kobináció könnyű jazzhez ajánlott. A fortepedál a jobb kezes szólamra hat.
MAIN/LEFT	Celesta/Choir	Csendes, édeskés zenedarabokhoz illik.
MAIN/LEFT	Choir/GrandPiano1	Elegáns, zongora-arpeggiókkal gazdagított játékhoz illik. Még hatásosabb, ha a Choir hangszínt akkordokban játszuk.
MAIN/LEFT	Scat/WoodBass	Ez a kombináció egy coll (elegáns) jazzkórust ad. A Scat hangszín billentésre érzékeny, ezért kifejező.

MAIN/LEFT	E.Piano2/Scat	Ha a Scat hangszínt basszus szólamhoz használjuk, nagyon érdekes hangzást kapunk.

Dual+Split

MAIN+MAIN/LEFT	GrandPiano1 + SynthStrings/GrandPiano1	Ez a kombináció zongora és vonósok telt hangzását adja.
MAIN+MAIN/LEFT	GrandPiano2 + E.Piano1/ ElectricBass	A kombináció fusion zenéhez illik. Intenzív Reverb és kóruseffektek még dinamikusabbá teszik. A fortepedál a jobb kezes szólam hangszínére hat.
MAIN+MAIN/LEFT+ LEFT	Harpsichord8'+4' + Strings/ Harpsichord8' + Strings	Ez a kombináció nagyon világos hangzást ad.

CLP-150: Az állvány összeszerelése

☝ VIGYÁZAT!

- Ne keverjük össze az elemeket, és ügyeljünk arra, hogy valamennyi a megfelelő irányban álljon! A szerelést az alábbi sorrendben végezzük el!
- Az összeszereléshez legalább két személy kell.
- Ügyeljünk arra, hogy mindenütt a megfelelő méretű csavarokat használjuk! Ellenkező esetben a hangszer károsodhat.
- Minden egyes elem felszerelése után húzzuk meg a csavarokat!
- Szétszereléskor az alábbi lépéseket fordított sorrendben végezzük el.

A szereléshez csillagcsavarhúzót használunk.
A ládában az alábbi elemeket találjuk:
❶ 4 hosszú csavar: 6 x 25 mm
❷ 4 rövid csavar: 6 x 16 mm
❸ 2 vékony csavar: 4 x 12 mm
❹ 4 csavar: 4 x 20 mm
- 2 db kábeltartó
- főelem
- hátsó fal
- két oldalfal
- pedáldoboz, amely tartalmazza felcsavarva a pedálkábelt
- hálózati kábel.

1. Az oldalfalakat ráerősítjük a pedáldobozra.
(1) Leoldjuk a pedáldoboz alsó részére erősített pedálkábelt. A vinilcsíkot ne dobjuk el – még szükségünk lesz rá az 5. lépésnél!
(2) A pedáldoboz és az oldalfalak összeszereléséhez a hosszú csavarokat ❶ használjuk.

2. Felerősítjük a hátsó falat.

(1) A hátsó fal alsó szegélyét a lábak kiálló szélére állítjuk, amitől a fal kissé ferdén áll. Azután a hátsó falat az oldalfalakhoz igazítjuk.
(2) A hátsó fal felső részét a két vékony csavarral ❸ hozzáerősítjuk az oldalfalakhoz.
(3) A hátsó fal alsó részét a pedáldobozhoz erősítjük a négy csavarral ❹.

3. Felszereljük a főelemet.

☝ VIGYÁZAT!

- Fennáll a veszély, hogy az ujjunk beszorul a hátsó fal és a főelem közé, ezért legyünk nagyon óvatosak! Ne ejtsük el a főelemet!
- A billentyűzetet csak az eredeti útmutató 113. oldalán látható pozícióban tartsuk!

A főelemet az alsó részhez való hozzáillesztéskor a szélektől legalább 10 centire fogjuk meg!

4. Felerősítjük a főelemet.

(1) A főelemet középre helyezzük, hogy két oldalt egynelő legyen a távolság.
(2) A rövid csavarokat ❷ használjuk a felerősítéshez.

5. Csatlakoztatjuk a pedálkábelt.

(1) Elölről bedugjuk a pedálkábel dugóját a pedálaljzatba.
(2) A kábeltartókat az ábra szerint (58.oldal) felszereljük a hátsó falra, és beleszorítjuk s kábelt.
(3) Egy vinilcsíkkal összefogjuk az esetleg túl laza pedálkábelt.

6. Beállítjuk a feszültséget, és csatlakoztatjuk a hálózati kábelt.

Feszültségválasztó
Bekötés előtt ellenőrizzük, hogy ez megfelelően áll-e! Szállításkor a kapcsoló általában 240 volton áll. Miután átállítottuk, csatlakoztatjuk a hálózati kábelt a berendezés aljzatába, a dugót pedig a konnketorba dugjuk. Egyes országokban szükség lehet adapterre.

☝ VIGYÁZAT!
A feszültség téves beállítása a hangszer komoly károsodásához vagy hibás működéshez vezethet!

7. Beállítjuk a rögzítő lábat.

Addig csavarjuk, amíg szilárdan nem áll a földön.

Összeszerelés után ellenőrizzük az alábbiakat:
Maradtak-e ki elemek?
→ Nézzük végig még egyszer az útmutatót, és javítsuk ki az esetleges hibákat!
Elég messze áll-e a Clavinova az ajtótól és más, mozgó tárgyaktól?
→ Helyezzük a Clavinovát megfelelő helyre!
Nem zörög-e valami a hangszerben, ha megrázzuk?
→ Húzzuk meg az összes csavart!
Nem zörög-e a pedáldoboz vagy nem csúszik-e el, amikor lenyomjuk a pedált?
→ A kiegyensúlyozó lábat csavarjuk ki úgy, hogy szilárdan álljon a földön.
Valamennyi kábel szilárdan ül-e az aljzatban?
→ Ellenőrizzük a bekötéseket!
Ha a főelem játék közben nem stabil, nézzük át még egyszer az ábrákat, és húzzuk meg az összes csavart!

Ha az összeszerelt hangszert mozgatjuk, mindig a főelem alját fogjuk meg!
☝ VIGYÁZAT!
Ne emeljük meg a hangszert a billentyűzet fedelénél vagy a felső résznél fogva! A szakszerűtlen kezelés a hangszer károsodásához vagy sérüléshez vezethet.

CLP-170: Az állvány összeszerelése

☝ VIGYÁZAT!

- Ne keverjük össze az elemeket, és ügyeljünk arra, hogy valamennyi a megfelelő irányban álljon! A szerelést az alábbi sorrendben végezzük el!
- Az összeszereléshez legalább két személy kell.
- Ügyeljünk arra, hogy mindenütt a megfelelő méretű csavarokat használjuk! Ellenkező esetben a hangszer károsodhat.
- Minden egyes elem felszerelése után húzzuk meg a csavarokat!
- Szétszereléskor az alábbi lépéseket fordított sorrendben végezzük el.

TIPP

A CLP-170 rendelkezik íAFC-effekttel (Instrumental Active Field Control, aktív hangszeres hangzástér-szabályozás). Ez a Clavinova hátoldalán lévő hangszórón keresztül adja ki a hangzást, javítva a hangzás térhatását. Az effekt optimális kihasználása érdekében szívleljük meg a következőket:

- Úgy állítsuk fel a Clavinovát, hogy a faltól legalább 10 cm távolságra legyen!
- Ha a Clavinovát áthelyezzük, végezzük el vele az automatikus kiigazítási funkciót!

A szereléshez csillagcsavarhúzót használunk.
A ládában az alábbi elemeket találjuk:
❶ 4 hosszú csavar: 6 x 25 mm
❷ 6 rövid csavar: 6 x 16 mm
❸ 8 vékony csavar: 4 x 14 mm
❹ 4 csavar: 4 x 20 mm
- 2 db kábeltartó
- főelem
- elülső fal
- hátsó fal
- két oldalfal
- pedáldoboz, amely tartalmazza felcsavarva a pedálkábelt
- hálózati kábel.

1. Az oldalfalakat ráerősítjük a pedáldobozra.

(1) Leoldjuk a pedáldoboz alsó részére erősített pedálkábelt és átvezetjük a lyukon.
(2) A pedálkábelt felerősítjük a vinilcsíkkal.
(3) A pedáldoboz és az oldalfalak összeszereléséhez a hosszú csavarokat ❶ használjuk.

2. Felerősítjük az elülső falat.

(1) Az elülső falat behelyezzük a pedáldoboz és a két oldalfal fém részei közé.
(2) A panelt hat vékony csavarral ❸ hozzáerősítjük az oldalfalakhoz és a pedáldobozhoz.
*Ügyeljünk arra, hogy az elülső és a két oldalsó fal között ne maradjon rés!
*A hat csavart a fém füleken az erre szánt furatokba csavarjuk be!

3. Felszereljük a főelemet.

☝ VIGYÁZAT!

- Fennáll a veszély, hogy az ujjunk beszorul a hátsó fal és a főelem közé, ezért legyünk nagyon óvatosak! Ne ejtsük el a főelemet!
- A billentyűzetet csak az eredeti útmutató 116. oldalán látható pozícióban tartsuk!

A főelemet az alsó részhez való hozzáillesztéskor a szélektől legalább 10 centire fogjuk meg!

4. Felerősítjük a főelemet.

(1) A főelemet középre helyezzük, hogy két oldalt egyenlő legyen a távolság.
(2) A rövid csavarokat ❷ használjuk a felerősítéshez úgy az elülső, mint a hátsó falhoz.

5. Csatlakoztatjuk a hangszórókábelt és az iAFC-mikrofonkábelt.

(1) Kioldjuk a hangszórókábelt.
(2) A hangszórókábelt úgy dugjuk be az aljzatba, hogy acsík hátulról nézve jobb oldalt fusson.
(3) Az iAFC két mikrofonkábeljét dugjuk be az azonos színű aljzatba, és erősítsük oda a kábelt egy műanyag csíkkal.

6. Csatlakoztatjuk a pedálkábelt.

(1) Elölről bedugjuk a pedálkábel dugóját a pedálaljzatba.
(2) A kábeltartókat az ábra szerint (116.oldal) felszereljük a hátsó falra, és beleszorítjuk a kábelt.

7. Felerősítjük a hátsó falat.

(1) A hátsó fal felső részét a két vékony csavarral ❸ hozzáerősítjuk az oldalfalakhoz.
(2) A hátsó fal alsó részét a pedáldobozhoz erősítjük négy 4x20 csavarral ❹.

8. Beállítjuk a rögzítő lábat.

Addig csavarjuk, amíg szilárdan nem áll a földön.

9. Beállítjuk a feszültséget, és csatlakoztatjuk a hálózati kábelt.

Feszültségválasztó

Bekötés előtt ellenőrizzük, hogy ez megfelelően áll-e! Szállításkor a kapcsoló általában 240 volton áll. Miután átállítottuk, csatlakoztatjuk a hálózati kábelt a berendezés aljzatába, a dugót pedig a konnketorba dugjuk. Egyes országokban szükség lehet adapterre.

☝ VIGYÁZAT!

A feszültség téves beállítása a hangszer komoly károsodásához vagy hibás működéshez vezethet!

Összeszerelés után ellenőrizzük az alábbiakat:

Maradtak-e ki elemek?
→ Nézzük végig még egyszer az útmutatót, és javítsuk ki az esetleges hibákat!
Elég messze áll-e a Clavinova az ajtótól és más, mozgó tárgyaktól?
→ Helyezzük a Clavinovát megfelelő helyre!
Nem zörög-e valami a hangszerben, ha megrázzuk?
→ Húzzuk meg az összes csavart!
Nem zörög-e a pedáldoboz vagy nem csúszik-e el, amikor lenyomjuk a pedált?
→ A kiegyensúlyozó lábat csavarjuk ki úgy, hogy szilárdan álljon a földön.
Valamennyi kábel szilárdan ül-e az aljzatban?
→ Ellenőrizzük a bekötéseket!

Ha a főelem játék közben nem stabil, nézzük át még egyszer az ábrákat, és húzzuk meg az összes csavart!

Ha az összeszerelt hangszert mozgatjuk, mindig a főelem alját fogjuk meg!
☝ VIGYÁZAT!
Ne emeljük meg a hangszert a billentyűzet fedelénél vagy a felső résznél fogva! A szakszerűtlen kezelés a hangszer károsodásához vagy sérüléshez vezethet.